

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Новгородской области**  
**Комитет по образованию Администрации Старорусского муниципального района**  
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**  
**«Средняя школа № 5 с углубленным изучением химии и биологии»**  
**г. Старая Русса**

Утверждена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 30 августа 2024 года



УТВЕРЖДАЮ  
Директор MAOU СОШ №5  
Е. Ю. Гордеева  
от 02.09.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«РИМТИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»**

структурного подразделения

Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №5 с углублённым изучением химии и биологии» г. Старая Русса, расположенного по адресу:

175202, Российская Федерация, Новгородская область,  
город Старая Русса, улица Поперечная, дом 47, корпус 2

**художественной направленности**



Уровень: *ознакомительный*

Срок реализации: **9 мес.**

Возраст обучающихся: **6 – 8 лет**

Составитель: *Савельева Кристина Сергеевна*

г. Старая Русса, 2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ.

Пояснительная записка	2
Учебно – тематический план	4
Методика, содержание программы	12
Материально – техническое обеспечение	14
Приложения	15
Приложение 1. Мониторинг танцевально – ритмической деятельности	15
Используемая литература	18

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629;
3. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей утверждённое приказом минпросвещения российской федерации от 03 сентября 2019 года № 467;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года. Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
6. Устав учреждения
7. Локальные нормативные акты учреждения

С учётом

Письма Минобрнауки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

*Ритмика* - это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. *Танец* - это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, игровой самомассаж, игротанцы. Они даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста от 6 до 8 лет. В качестве основной формы реализации программы выступает организация танцевального кружка. Занятия проводятся в универсальном зале.

**Цель программы** - привить детям устойчивый интерес к танцевальной деятельности.

**Задачи:**

• *Образовательные:*

Обучить детей танцевальным движениям.

Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

• *Воспитательные:*

Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

• *Развивающие:*

Развивать творческие способности детей.

Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Развить воображение, фантазию.

• *Оздоровительные:*

укрепление здоровья детей.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

**Сроки реализации образовательной программы** - 1 год.

**Формы и режим занятий.**

Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей с наполняемостью до 25 человек.

В целом состав групп остается постоянным, изменения в составе могут произойти при наличии противопоказаний по здоровью, выбытии ребенка из учреждения и др.

**Ведущей формой организации** обучения является групповая.

Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и дифференцированный подход к детям, так как в связи с их индивидуальными способностями результативность в усвоении материала может быть различной.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к музыкально-ритмической деятельности и способствует индивидуальному творческому росту каждого ребенка.

Продолжительность занятий соответствует требованиям СанПиН «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Занятия проходят 2 раза в неделю.

Продолжительность каждого занятия составляет 30 минут для детей подготовительного к школе возраста.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Дети 6-7 лет, занятия 2 раза в неделю по 30 мин.

Календарный учебный график

№ недели	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
1.	0,5	1,5
2.	0,5	1,5
3.	0,5	1,5
4.	0,5	1,5
5.	0,5	1,5
6.	0,5	1,5
7.	0,5	1,5
8.	0,5	1,5
9.	0,5	1,5
10.	0,5	1,5
11.	0,5	1,5
12.	0,5	1,5
13.	Каникулы зимние	Каникулы зимние
14. >	Каникулы зимние	Каникулы зимние
15.	0,5	1,5
16.	0,5	1,5
17.	0,5	1,5
18.	0,5	1,5
19.	0,5	1,5
20.	0,5	1,5

21.	0,5	1,5
22.	0,5	1,5
23.	0,5	1,5
24.	0,5	1,5
25.	0,5	1,5
26.	0,5	1,5
27.	0,5	1,5
28.	0,5	1,5
29.	0,5	1,5
30.	0,5	1,5
31.	0,5	1,5
32.	0,5	1,5
33.	0,5	1,5
Итого	16,5	53,5

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОД РАССЧИТАН НА 33 недели, из которых 31 рабочая неделя и 2 каникулярные недели; 2 часа в неделю, общее количество часов 69, из них - 16,5 теории, 53,5 практики.

Общее количество часов Учебно-тематический план	Теория	Практика
69	16,5	53,5

Месяц	Тема	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
Сентябрь	1 неделя	2	0,5	1,5
	Здравствуйте			
	Вводные занятия.			
	Диагностика			

Сентябрь	2 неделя Приветствия(пружинка) Заводные занятия. Диагностика	2	0,5	1,5
сентябрь	3 неделя Упражнения для развития правильной осанки.	2	0,5	1,5
Октябрь	1 неделя Упражнения на координацию, ритм	2	0,5	1,5
Октябрь	2 неделя Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. Разучивание элементов танцевального номера.	2	0,5 * 4	1,5
Октябрь	3 неделя Строевые упражнение «Становись!», «Разойдись!» Общеразвивающие упражнения без предмета. Разучивание элементов танцевального номера	2	0,5	1,5
Октябрь	4 неделя Развитие ритмического восприятия. Работа над	2	0,5	1,5

	комбинациями танца.			
--	---------------------	--	--	--

Октябрь -	5 неделя	2	0,5	1,5
Ноябрь	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Изучение позиций рук и ног.			
Ноябрь	6 неделя Упражнения для развития правильной осанки. Работа над постановкой танцевального номера.	2	0,5	1,5
Ноябрь	7 неделя Разучить танцевальные элементы в форме игры. Работа над постановкой танцевального номера.	2	0,5 4	1,5
Ноябрь	8 неделя Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Отработка номера.	2	0,5	1,5
Ноябрь	9 неделя Ритмическая игра. Отработка номера.	2	0,5	1,5

Декабрь	10 неделя Изучение позиций ног и рук. Работа над воспроизведением образа в момент исполнения.	2	0,5	1,5
Декабрь	11 неделя Изучение позиций ног и рук. Репетиция танцевального номера в костюмах.	2	0,5	1,5
Декабрь	12 неделя Игра на ориентацию в пространстве. Генеральная репетиция.	2	0,5	1,5
Декабрь	13 неделя Новогодний калейдоскоп	2	0,5	1,5
Январь	14 неделя Рождественская сказка Повторение номера. Выступление.	2	0,5	1,5
Январь	15 неделя Ритмические упражнения. Начало работы над танцевальным номером.	2	0,5	1,5

Январь- Февраль	16 неделя Изучение фигур в танце, перестроения. Разбор танцевальных элементов номера.	2	0,5	1,5
Февраль	17 неделя	2	0,5	1,5

	Совершенствовать выполнение базовых шагов, соединить движения ног и рук под счёт. Отработка танцевальных элементов.			
Февраль	18 неделя Подскоки с движением рук. Работа над воспроизведением образа.	2	0,5	1,5
Февраль	19 неделя Танцевально ритмическая гимнастика «Облака», «Ванечка пастух». Репетиция танцевального номера в костюмах.	2	0,5 % 4	1,5
Февраль-	20 неделя	2	0,5	1,5
Март	Закрепление пройденного материала. Генеральная репетиция			

Март	21 неделя Международный женский Концертное день	2	0,5	1,5
------	---	---	-----	-----

	выступление.			
Март	22 неделя Разучивание новых хороводных движений. Игры под музыку.	2		1,5
Март	23 неделя Практическое занятие над создание музыкально- двигательного образа (показать конкретного заданного образа в импровизированных танцевальных комбинациях). Поиск образов для нового танца.	2	0,5	1,5
Март	24 неделя Изучение танца «Вальс» (покачивание «качели», положение в паре лодочка, основные шаги с носка). Разучивание элементов танцевального номера.	2	0,5	1,5

Апрель	25 неделя Изучение танцевального шага «вальсовая дорожка». Отработка элементов танца.	2	0,5	1,5
Апрель	26 неделя Ритмические упражнения. Работа над сложными моментами танца.	2	0,5	1,5

Апрель	27 неделя Выполнение проученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	2	0,5	1,5
Апрель	28 неделя Повторение изученного материала. Работа над танцевальной композицией.	2	0,5	1,5
Апрель-Май	29 неделя Повторение изученного материала и выученных ранее танцев.		0,5 4	1,5
Май	30 неделя Повторение всех танцевальных номеров.	2	0,5	1,5

Май	31 неделя Работа над исполнением номеров в костюмах.	2	0,5	1,5
Май	32 неделя Генеральная репетиция.	2	0	2
Май	33 неделя Отчётный концерт.	2	0	2

### **Подготовительная группа (от 6 до 8 лет).**

На 6-ом году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий танцевального кружка, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. При подвижных движениях необходимо ставить точные задачи, контролировать ход занятия. К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

### **МЕТОДИКА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.*

*Л Словесные методы обучения:*

устное изложение;

беседа;

анализ музыкального произведения, представленного для танца.

*Наглядные методы обучения:*

показ видеоматериалов, иллюстраций;

показ, исполнение педагогом.

*Практические методы обучения:*

тренировочные упражнения.

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.*

*L Объяснительно-иллюстративные методы обучения.*

*Репродуктивные методы обучения.*

*Частично-поисковые методы обучения. Исследовательские методы обучения.*

Примерный план организации занятия танцевального кружка.

*Вводная часть:*

построение и приветствие детей;

проверка правильности осанки

*Подготовительная часть занятия:*

разминка в движении: ходьба, бег, прыжки

танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

*Основная часть занятия:*

партерная гимнастика

разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.

разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

*Заключительная часть:*

музыкальная игра

построение, поклон

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

### **Основные виды деятельности, используемые на занятиях:**

#### *Логоритмика*

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.

#### *Музыкальная разминка*

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило, разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов - например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

#### *Ритмическая гимнастика*

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

#### *Партерная гимнастика*

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

#### *Танцевальные движения*

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

#### *Сюжетно-образные танцы*

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются, как правило, изученные танцевальные движения.

#### *Музыкальные игры*

Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры, направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Предметы, используемые для реализации программы.

На занятиях по ритмике и танцу используются различные предметы - платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шарики, мячи, колокольчики, шляпки. Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе.

#### *Технические средства*

Музыкальный центр, аудио материал, ноутбук, акустические колонки, фортепиано. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Это исследование проводится в три этапа:

- в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения;

- в конце первого полугодия в виде открытого урока (или выступление детей на празднике в ДОУ);
- в конце учебного года проводится отчетный концерт. (Приложение 1)

### **Ожидаемые результаты:**

овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;  
 овладение выразительностью и красотой движения;  
 овладение чувством ритма;  
 возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;  
 укрепление иммунной системы организма;  
 укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;  
 развитие правильной осанки.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности, проводится в начале и в конце каждого учебного года.

*Беседа с детьми* проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?  
 Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?  
 Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)  
 Какая самая любимая твоя песня? Танец?  
 Поете ли вы вместе с мамой, папой?  
 Танцуете ли вы с мамой, папой?  
 Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?  
 Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

*Анкетирование родителей* проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

- Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?  
 Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?  
 Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?  
 Понимает ли он содержание песен?  
 Передает ли в движении характер музыки, ритм?  
 Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?  
 В чем это выражается?  
 Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?

Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?

Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально- ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально- ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

*Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.*

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально - двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

*Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями*

«1» - Низкий уровень - смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - Средний уровень - производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень - ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки; Уровень ритмического слуха

«1» - Низкий уровень - не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - Средний уровень - допускает 2-3 ошибки;

«3» - Высокий уровень - ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

*Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности.*

«1» - Низкий уровень - не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - Средний уровень - чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень - ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

*Уровень артистичности и творчества в танце*

«1» - Низкий уровень - движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - Средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - Высокий уровень - движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений.

Таблица мониторинга танцевально-ритмической деятельности  
Группа №

Фамилия Имя ребенка	Степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности		Уровень ритмического слуха V		Уровень артистичности и творчества в танце		Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями		Уровень развития танцевально-ритмических навыков		Уровень качества танцевально-ритмических движений, координации движений	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.


### Список используемой литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) - СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. - СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс», 2000.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на - Дону «Феникс» 2003г.
7. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
8. Чибрикова - Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
10. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. - М.: Просвещение, 1984.
11. Бриске Н.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
13. Константинова А.И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993.
14. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994.
15. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 1993.
16. Уральская В.И. Рождение танца. -М.: Вартус, 1982.

