

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Новгородской области
Комитет по образованию Администрации Старорусского муниципального района
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 5 с углубленным изучением химии и биологии»
г. Старая Русса

Утверждена на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 30 августа 2024 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор MAOU СОШ №5
Е. Ю. Гордеева
от 02.09.2024 г.
Приказ № 609

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАптиРОВАННАЯ
ОБЩЕРАЗИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РИМТИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»**

структурного подразделения

Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №5 с углублённым изучением химии и биологии» г. Старая Русса, расположенного по адресу:

175202, Российская Федерация, Новгородская область,
город Старая Русса, улица Поперечная, дом 47, корпус 2

художественной направленности



Уровень: *ознакомительный*

Срок реализации: *9 мес.*

Возраст обучающихся: *5 - 6 лет*

Вид программы: *авторская*

Составитель: *Савельева Кристина Сергеевна*

г. Старая Русса. 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ.

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка | 2 |
| Учебно – тематический план | 4 |
| Методика, содержание программы | 8 |
| Материально – техническое обеспечение | 10 |
| Приложения | 10 |
| Приложение 1. Мониторинг танцевально – ритмической деятельности | 10 |
| Используемая литература | 14 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629;

3. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей утверждённое приказом минпросвещения российской федерации от 03 сентября 2019 года № 467;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года. Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

6. Устав учреждения

7. Локальные нормативные акты учреждения

С учётом

Письма Минобрнауки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Ритмика - это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. *Танец* - это средство- воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, игровой самомассаж, игротанцы. Они даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса - значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Программа ориентирована на детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет. В качестве основной формы реализации программы выступает организация танцевального кружка. Занятия проводятся в универсальном зале.

Цель программы - привить детям устойчивый интерес к танцевальной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная, гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Сроки реализации образовательной программы - 1 год.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей с наполняемостью до 15 человек.

В целом состав групп остается постоянным, изменения в составе могут произойти при наличии противопоказаний по здоровью, выбытии ребенка из учреждения и др.

Ведущей формой организации обучения является групповая.

Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и дифференцированный подход к детям, так как в связи с их индивидуальными способностями результативность в усвоении материала может быть различной.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к музыкально - ритмической деятельности и способствует индивидуальному творческому росту каждого ребенка.

Продолжительность занятий соответствует требованиям СанПиН «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность каждого занятия составляет 20 - 25 минут для детей старшего дошкольного возраста.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Занятия 2 раза в неделю по 20 - 25 мин.

Календарный учебный график

| № недели | Кол-во часов теории | Кол-во часов практики |
|----------|---------------------|-----------------------|
| 1. | 0,5 | 1,5 |
| 2. | 0,5 | 1,5 |
| 3. | 0,5 | 1,5 |
| 4. | 0,5 | 1,5 |
| 5. | 0,5 | 1,5 |
| 6. | 0,5 | 1,5 |
| 7. | 0,5 | 1,5 |
| 8. | 0,5 * | 1,5 |
| 9. | 0,5 | 1,5 |
| 10. | 0,5 | 1,5 |
| 11. | 0,5 | 1,5 |
| 12. | 0,5 | 1,5 |
| 13. | Каникулы зимние | Каникулы зимние |
| 14. | Каникулы зимние | Каникулы зимние |
| 15. | 0,5 | 1,5 |
| 16. | 0,5 | 1,5 |
| 17. | 0,5 | 1,5 |
| 18. | 0,5 | 1,5 |
| 19. | 0,5 | 1,5 |
| 20. | 0,5 | 1,5 |
| 21. | 0,5 | 1,5 |
| 22. | 0,5 | 1,5 |
| 23. | 0,5 | 1,5 |
| 24. | 0,5 | 1,5 |
| 25. | 0,5 | 1,5 |
| 26. | 0,5 | 1,5 |
| 27. | 0,5 | 1,5 |
| 28. | 0,5 | 1,5 |
| 29. | 0,5 | 1,5 |
| 30. | 0,5 | 1,5 |

| | | |
|---------------|-------------|-------------|
| 31. | 0,5 | 1,5 |
| 32. | 0,5 | 1,5 |
| 33. | 0,5 | 1,5 |
| 34. | 0 | 2 |
| 35. | 0 | 2 |
| ИТОГО: | 16,5 | 53,5 |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОД РАССЧИТАН НА 35 недель, из которых 33 рабочих недели и 2 каникулярные недели; 2 часа в неделю, общее количество часов 69, из них - 16,5 теории, 53,5 практики.

Учебно-тематический план

| Общее количество часов | Теория | Практика |
|------------------------|--------|----------|
| 69 | 16,5 | 53,5 |

| Месяц | Тема | Количество часов | Теоретические занятия | Практические занятия |
|-------------------------|---|------------------|-----------------------|----------------------|
| Сентябрь | 1 неделя Вводные занятия. Диагностика | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Сентябрь | 2 неделя Вводные занятия. Диагностика | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Сентябрь | 3 неделя Знакомство с линией танца, интервалами, дистанцией и точками зала. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Октябрь | 1 неделя Краски осени | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Октябрь | 2 неделя Разучивание элементов танцевального номера. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Октябрь | 3 неделя Знакомство с темпами музыки: медленный, умеренный, быстрый. Разучивание элементов танцевального номера | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Октябрь | 4 неделя Работа над комбинациями танца. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Октябрь - Ноябрь | 5 неделя Развитие ритмического восприятия. | 2 | 0,5 | 1,5 |

| | | | | |
|----------------|--|----------|------------|------------|
| | Изучение позиций рук и ног. | | | |
| Ноябрь | 6 неделя Виды шага, бега, прыжков. Работа над постановкой танцевального номера. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Ноябрь | 7 неделя Ритмико-гимнастические упражнения. Работа над постановкой танцевального номера. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Ноябрь | 8 неделя Самостоятельная забота над созданием музыкально-двигательного образа. «Танцы-импровизации» Отработка номера. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Ноябрь | 9 неделя Учимся исполнять - танцы-импровизации (изображение предметов, животных, растений, явлений природы, сказочных героев). Отработка номера. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Декабрь | 10 неделя Изучение видов галопа со сменой мест (вправо, влево) - подскоки на месте с хлопками. Работа над воспроизведением образа в момент исполнения. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Декабрь | 11 неделя выполнять упражнения (пружинка, шаги в сторону, вперед и назад, вращения вправо и влево). Репетиция танцевального номера в костюмах. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Декабрь | 12 неделя Изучение положение в паре лицом друг к другу «лодочка», комбинация притопов. | 2 | 0,5 | 1,5 |

| | | | | |
|----------------------|---|------------|------------|------------|
| | Генеральная репетиция. | | | |
| Декабрь | 13 неделя Новогодний калейдоскоп | 2 * | 0,5 | 1,5 |
| Январь | 14 неделя Рождественская сказка Повторение номера. Выступление. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Февраль | 19 неделя Изучение вращений в продвижении, ориентация в пространстве. Репетиция танцевального номера в костюмах. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Февраль- Март | 20 неделя Закрепление пройденного материала. Генеральная репетиция | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Март | 21 неделя Международный женский день, концертное выступление | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Март | 22 неделя Подскоки с движением рук. Игры под музыку. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Март | 23 неделя Практическое занятие над созданием музыкально- двигательного образа (показать конкретного заданного образа в импровизированных танцевальных комбинациях). Поиск образов для нового танца. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Март | 24 неделя Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга. Разучивание элементов танцевального номера. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Апрель | 25 неделя Проверка ориентации на танцевальной | 2 | 0,5 | 1,5 |

| | | | | |
|-------------------|---|----------|------------|------------|
| | площадке. Игры. Отработка элементов танца. | | | |
| Апрель | 26 неделя Ритмические упражнения. Работа над сложными моментами танца. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Апрель | 27 неделя Отработка движений комплекса, работа над синхронным выполнением движений РУК, ног. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Апрель | 28 неделя Повторение изученного материала. Работа над танцевальной композицией. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Апрель-Май | 29 неделя Повторение изученного материала и выученных ранее танцев. | | 0,5 | 1,5 |
| Май | 30 неделя Повторение всех танцевальных номеров. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Май | 31 неделя Работа над исполнением номеров в костюмах. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Май | 32 неделя Генеральная репетиция. | 2 | 0 | 2 |
| Май | 33 неделя Отчётный концерт. | 2 | 0 | 2 |

Старшая группа (дети 5-6 лет).

Возраст 5 - 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков - более порывистые, у девочек - мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Поэтому приоритетными задачами становятся: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

МЕТОДИКА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.

1. Словесные методы обучения:

- устное изложение;
- беседа;
- анализ музыкального произведения, представленного для танца.

2. Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ, исполнение педагогом.

3. Практические методы обучения:

- тренировочные упражнения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения.

2. Репродуктивные методы обучения.

3. Частично-поисковые методы обучения.

4. Исследовательские методы обучения.

Примерный план организации занятия танцевального кружка.

Вводная часть:

- построение и приветствие детей;
- проверка правильности осанки

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- партерная гимнастика
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра
- построение, поклон

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

Основные виды деятельности, используемые на занятиях:

Логоритмика

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.

Музыкальная разминка

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило, разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов - например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Ритмическая гимнастика

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Партерная гимнастика

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

Танцевальные движения

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются, как правило, изученные танцевальные движения.

Музыкальные игры

Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры, направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

%

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Предметы, используемые для реализации программы.

На занятиях по ритмике и танцу используются различные предметы - платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шары, мячи, колокольчики, шляпки. Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе «Калейдоскоп»

Технические средства

Музыкальный центр, аудио материал, ноутбук, акустические колонки, фортепиано.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Это исследование проводится в три этапа:

- в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения;
- в конце первого полугодия в виде открытого урока (или выступление детей на празднике в ДОУ);
- в конце учебного года проводится отчетный концерт. (Приложение 1)

Ожидаемые результаты:

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой движения;
- овладение чувством ритма;
- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепление иммунной системы организма;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки;

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности. Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально- ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности. **«2» - Средний уровень.** Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания/ Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны,

»

содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - Низкий уровень - смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - Средний уровень - производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень - ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений,

движения соответствуют характеру музыки; **Уровень ритмического слуха**

«1» - Низкий уровень - не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - Средний уровень - допускает 2-3 ошибки;

«3» - Высокий уровень - ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - Низкий уровень - не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - Средний уровень - чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень - ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в

движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны.

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - **Низкий уровень** - движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - **Средний уровень** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - **Высокий уровень** - движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

| Фамилия ребенка | Имя | Степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности | | Уровень ритмического слуха | | Уровень артистичности и творчества в танце | | Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями | | Уровень развития танцевально-ритмических навыков | | Уровень качества танцевально-ритмических движений, координации движений | |
|--------------------|-----|---|------|----------------------------|------|--|------|---|------|--|------|---|------|
| | | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | >> | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Таблица мониторинга танцевально-ритмической деятельности Группа №

Список используемой литературы

1. Бриске Н.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) - СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
4. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на - Дону «Феникс» 2003г.
5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
6. Константинова А.И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993.
7. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994.
8. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 1993.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
- 10.Слущкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.
- 11.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. - СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
- 12.Уральская В.И. Рождение танца. -М.: Вартус, 1982.
- 13.Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс», 2000.
- 14.Чибрикова - Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.