


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 5 с углубленным изучением химии и биологии» г. Старая Русса, СП «Солнышко»

Утверждено
на педагогическом совете
структурного подразделения – дошкольного отделения
МАОУ СОШ № 5, расположенного по адресу:
ул. Красных Зорь, д. 5
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 5
Е.Ю. Гордеева
«03» сентября 2024 г.
Приказ от 03.09.2024 г. № 629



Дополнительная общеразвивающая программа

«Ритмика»

Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 3-4 года
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Путилова Екатерина Константиновна,
музыкальный руководитель

г. Старая Русса
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Ритмика» имеет *художественную направленность*. Программа разработана в соответствии с положениями Федерального Закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 9.12.2012г., Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р, Конвенции о правах ребёнка, одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г., Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», Национальным проектом «Образование», утвержденном Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам протокол от 24.12.2018г. № 16, Целевой моделью развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467), Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"); Санитарно – эпидемиологическими требованиями СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"), является авторской, создана на основе методического пособия Н.В.Кирюшениковой «Ритмика», скорректирована с учётом возраста обучающихся.

Программа является *ознакомительной*, разработана для воспитанников младших групп ДОУ. Отличительной особенностью данной программы является гимнастический оздоровительный комплекс, в котором представлены упражнения, активизирующие работу разных групп мышц, плечевого пояса, ног, спины, брюшного пресса. Регулярные занятия способствуют общему физическому развитию ребенка. Она даёт общие представления, необходимые и достаточные для выполнения педагогических задач и достижения поставленной цели обучения.

Актуальность данной программы связана с правительственной Стратегией модернизации образования.

Родители и педагоги, стремятся вырастить детей счастливыми, позитивно воспринимающими жизнь, способными к преодолению трудностей, к достижению наиболее полной творческой самореализации. Именно здоровье – важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, воли, дарований и природных способностей.

Ритмика помогает творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувства ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д.

Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение.

Занятия по ритмике создают такие условия, при которых ребенок по мере своих возможностей выступает публично, преодолевает неуверенность, страх и учится управлять собой, своим поведением, голосом, телодвижениями.

Педагогическая целесообразность Программы позволяет ребёнку справиться со многими проблемами. Занятия ритмикой способствуют социальной активности ребенка, там он знакомится с основами искусства, приобщается к одному из его видов. В танцевальных группах немаловажное место занимает подготовка репертуара и выступление перед зрителем. Каждое хореографическое произведение или сценическая композиция, осваиваемая в учебном курсе, требует от обучающихся эмоциональности, творческой активности, мобилизации духовных и физических сил.

Занятия помогают восприятию музыки, показывают ребенку, как можно взаимодействовать с музыкой, развить его музыкальные способности.

Новизна Программы заключается в том, что она выводит на новый уровень решение проблем дополнительного образования, ориентирована на целостное освоение материала: ребёнок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает социально-коммуникативные навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в речевом общении с окружающими.

Цель программы: содействие гармоничному развитию личности дошкольника средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- опираться в обучение на основные принципы педагогики;
- знакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- научить взаимосвязи музыки и движения, дать основы музыкальной грамоты;
- учить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;
- привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

Развивающие:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм;
- развить индивидуальные способности каждого ученика

Воспитывающие:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.

Отличительной особенностью Программы является гимнастический оздоровительный комплекс, в котором представлены упражнения, активизирующие работу разных групп мышц, плечевого пояса, ног, спины, брюшного пресса. Регулярные занятия способствуют общему физическому развитию ребенка.

Большое значение имеет **вариативность** содержания Программы, дифференцированный подход к обучению в зависимости от уровня развития дошкольников, их психологических особенностей. Программа предоставляет возможность выбора при выполнении практических заданий и построения индивидуальной образовательной траектории в соответствии с возрастом, полом, индивидуальными особенностями и способностями обучающегося. Дополнительная общеразвивающая программа создает условия для гармоничного развития личности и ее самореализации, обеспечение успешного усвоения знаний, формирования умений, навыков и компетентностей.

Срок реализации Программы - 1 учебный год (9 месяцев). Количество академических часов в год: 70 часов.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы – от 3 до 4 лет.

Психолого-педагогические особенности данной возрастной категории от 3 до 4 лет.

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя.

Формы занятий: с учётом психолого-педагогических особенностей, обучающихся по данной Программе происходит и выбор формы занятия. Групповое занятие, открытые уроки, показ. Форма и содержание занятия определяется преподавателем. Занятие включает отдельные фрагменты всех разделов программы и представляет собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям возраста.

Режим и продолжительность занятий соответствуют рекомендациям Санитарным правилам и нормам СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", Санитарно – эпидемиологическим требованиям СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

В ходе реализации программы предусмотрено 70 академических часов: 35 недель, по 2 занятию в неделю, с продолжительностью занятия 1 академический час (15 минут), во второй половине дня.

Количество обучающихся в группе: от 2 до 10 человек

Особенности набора обучающихся: для обучения по программе «Ритмика» происходит общедоступный набор, когда принимаются любые обучающиеся, без предъявления требований к уровню их образования и индивидуальным способностям.

Ожидаемые результаты реализации Программы и способы определения их результативности

При освоении данной Программы, обучающиеся должны освоить следующие умения и навыки:

- танцевальные игры
- шаг-подскок; приставные шаги; галоп прямой и боковой;
- упражнения на координацию рук и ног;
- ритмичный ход и бег (различные вариации);
- упражнения партерной гимнастики;
- Понятия: круг, шеренга, колонна;

Учащийся должен уметь:

- ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-умеренно-тихо; громко-тише);
- отмечать в движении и хлопком сильную долю такта;
- ориентироваться в пространстве;
- шаг на носках, каблуках;

- перекаты стопы;
- выпады;
- ход лицом и спиной;
- закреплять навык самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;
- выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;

Показатели результативности усвоения Программы можно разделить на три раздела:

➤ **Низкий уровень** усвоения: обучающиеся проявляют низкий познавательный интерес к Программе, на занятиях не проявляют активности, задания выполняют без желания и не полностью. В процессе выполнения практических заданий и проведении игр активности не проявляют или просто их игнорируют.

➤ **Средний уровень** усвоения: обучающиеся проявляют стойкий интерес к занятиям, активны, но при выполнении задания допускают ошибки. В играх участвуют охотно, но практические задания выполняют не в полном объёме.

➤ **Высокий уровень** усвоения: обучающиеся проявляют стойкий интерес к занятиям, активно работают, выполняют все задания, участвуют в играх, допуская импровизацию.

Подведем итоги реализации Программы будут считаться открытые уроки для родителей и преподавателей в течение учебного года, выступление на праздниках и отчетных концертах, итоговое контрольное занятие в конце учебного года.

Материально-техническое и информационное обеспечение

В ходе реализации программы «Ритмика» применяются современные педагогические технологии, сочетающие традиционное, игровое и развивающее обучение, эмоционально-смысловой подход к решению поставленных задач, используются компьютерные технологии, используется интерактивный подход в проведении практических занятий. На занятиях используется компьютер для просмотра видеofilмов.

Для работы необходимо следующее оборудование:

- светлый просторный зал, оснащенный техническими средствами: (магнитофон и проигрыватель или муз. центр);
- шкафы для хранения гимнастических предметов, ковриков, необходимого реквизита для занятий, методической литературы, учебных тетрадей и др.;
- видеоаппаратура: телевизор, видеомагнитофон;
- гимнастические предметы: скакалки, обручи, мячи среднего размера;
- реквизит по усмотрению руководителя;
- коврики учащиеся приносят лично;
- в/кассеты, аудиокассеты, компакт диски для записи фонограммы и танцевальных номеров;
- пошив сценических костюмов к постановочным номерам, концертная обувь;
- баян или аккордеон, фортепиано для аккомпаниатора;
- методическая литература хореографического содержания: книги, сборники, журналы, методички, разработки и т.д.;
- репетиционная форма (лично): купальник, юбка, лосины, балетные тапочки, чешки, танцевальные туфли. Для мальчиков можно шорты и футболки.

Комплекс организационно-педагогических условий

В значительной степени при разработке рабочей программы и подготовке к занятиям могут быть использованы интернет-ресурсы, справочная и художественная литература, а также опыт работы ведущих методистов и методические наработки. Одним из главных принципов подбора содержания программы обучения является развитие познавательного интереса как устойчивого мотива самообразования

дошкольников; методы и формы работы выбраны с учётом поступательного развития познавательного интереса, развития социально-коммуникативных способностей и творческой активности.

Организация содержания обучения включает в себя дифференцированный подход к обучению, сочетает коллективные и индивидуальные формы работы с детьми. Каждое занятие включает в себя речевые упражнения и коммуникативные тренинги для развития навыков общения и развития речи обучающихся. Дифференцированный подход необходим для поддержания устойчивой мотивации к изучению данной Программы и способствует творческому росту обучающихся, повышению их самооценки. На занятиях широко практикуется проведение с детьми сюжетно-ролевых игр.

Содержание программы

Содержание программы по ритмике определяют следующие разделы:

- игроритмика;
- танцевально-ритмическая гимнастика;
- игропластика (игровой стретчинг и элементы йоги);
- музыкально-подвижные игры;
- креативная гимнастика;
- элементы хореографии;
- образно-игровые движения (упражнения с превращениями);
- ритмические движения с предметами;
- танцевальная азбука.

«**Игроритмика**» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры

«**Танцевально-ритмическая гимнастика**». Здесь представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов.

«**Игропластика**» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений (йога и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме).

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу. Все упражнения для занятий подобраны с учетом их корригирующего значения.

Стретчинг – это система естественных статических растяжек мышц тела и суставно - связочного аппарата рук, ног, способствующая укреплению позвоночника и позволяющая предотвратить нарушения осанки и исправить ее. Так же растяжка способствует развитию гибкости, раскрепощенности и уверенности в себе.

Йога – это тренировка тела и духа. Цель йоги - формировать правильную осанку; сохранять и развивать гибкость и эластичность позвоночника, подвижность суставов; учить детей чувствовать свое тело во время движений; развивать умение быть организованными, поддерживать дружеские взаимоотношения со сверстниками. Нехитрые упражнения позволят ускорить развитие детской моторики, укрепят

уверенность малышей в себе и своих силах, сделают маленьких непосед уравновешенными и научат их добиваться цели. А самое главное поднимут настроение.

«Музыкально-подвижные игры» содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике.

«Креативная гимнастика» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим играм создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности

«Элементы хореографии». Они используются с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движений.

«Образно-игровые упражнения» представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д. Для детей среднего дошкольного возраста предлагается следующая последовательность использования образов:

- знакомые детям животные и птицы;
- интересные предметы;
- растения и явления природы;
- люди, профессии.

Ритмические движения с предметами. Значительное место на уроках ритмики отводится гимнастическим упражнениям с мячами, ленточками, платочками и другими предметами. Игры с мячом вызывают особый интерес у детей. С помощью больших мячей дети учатся выполнять точный бросок через круг, удары об пол, перебрасывать мяч рядом стоящему товарищу. Игры с мелкими мячами развивают мелкую мускулатуру рук, цепкость пальцев.

«Танцевальная азбука». Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и четкого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

В процессе разучивания **танца** педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы **музыкально, выразительно, осмысленно.**

Методы и формы

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).
- этап углубленного разучивания упражнения.
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение:

- *Название упражнения*
- *Показ упражнения*
- *Объяснение техники*
- *Расчлененный метод*

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - *соревновательный* и *игровой*.

Этап совершенствования упражнения можно считать завершённым только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Принципы реализации программы

Принцип: добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного развития дошкольника; доступности образования и посильности труда; природосообразности: учет возрастных возможностей и задатков ребёнка при включении в различные виды деятельности дифференцированности и последовательности: чередования различных видов и форм деятельности, постепенное усложнение приемов деятельности, разумное увеличение нагрузки; культуросообразности: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества; научности: связи теории и практики, связи образования с жизнью; систематичности и последовательности в усвоении материала; сознательности и активности в образовании.

Принцип наглядности: Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.

Принцип последовательности: Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно.

Принцип занимательности: Изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.

Принцип тематического планирования материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.

Принцип личностно-ориентированного общения: В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.

Принцип доступности: Деятельность воспитанников спланирована с учётом возрастных особенностей, а также с учётом онтогенеза речевого развития детей в норме, построена по принципу дидактики: от простого к сложному.

Навыки, которыми дети овладеют в процессе занятий по данной Программе:

- **наглядный** - практический качественный показ;
- **словесный** - объяснение, желательное образное;
- **игровой** - учебный материал в игровой форме;
- **творческий** - самостоятельное создание учащимися музыкально- двигательных образов.

Практическая часть:

- Показ педагога (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
- самостоятельная работа детей по текстовому плану, технологической карте;
- анализ работы детьми (правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил, творчество, оригинальность).

Работа с родителями

Предусматривает регулярное индивидуальное консультирование, проведение родительских собраний, совместные занятия родителей и детей с целью ознакомления родителей с особенностями развития ребенка и т.д. Разработан цикл консультаций.

Дидактические материалы и средства,

используемые при реализации программы обучения, включают в себя:

- практические и теоретические задания творческого, развивающего и занимательного содержания для индивидуальной и групповой работы
- специальную литературу
- карты, схемы, буклеты, наборы
- кино- и видеопродукцию, слайды, фотоальбомы
- развивающие игры для занятий риторикой и развития коммуникативных навыков

Рабочая программа воспитания структурного подразделения школы – дошкольного отделения МАОУ СОШ № 5, расположенного по адресу: ул. Красных Зорь, д. 5 предусматривает следующие цели и задачи в этико-эстетическом воспитании и взаимодействии педагога с детьми:

П. 2.1.6. Этико-эстетическое направление воспитания

Можно выделить основные цели и задачи этико-эстетического воспитания:

- 1) формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- 2) воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека;
- 3) развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- 4) воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- 5) развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- 6) формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Для того чтобы формировать у детей культуру поведения, педагог должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;
- воспитывать культуру общения ребенка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;
- воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;
- воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом СП; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять, и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.

Цель эстетического воспитания – становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

Направления деятельности педагога по эстетическому воспитанию предполагают следующее:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь СП;
- организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

Учебный план

№	Содержание	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Упражнения партерной гимнастики; - Игропластика - Упражнения для отдельных групп мышц	20	2	18	Рассказ педагога Беседы Показ педагога
2	Образно-игровые упражнения	18	2	16	Беседы Упражнения
3	Музыкально-подвижные игры; Игроритмика	18	4	14	Беседы Упражнения
4	Тренаж на середине зала: - Упражнения на координацию рук и ног -Танцевальные движения	12	2	10	Наблюдения педагога
5	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	70	10	60	

Комплексно-тематический план работы

Месяц	Количество часов	Организованная образовательная деятельность	
		тема	задачи
Сентябрь	2	Диагностика	Изучение индивидуального развития детей
	2	Диагностика	Изучение индивидуального развития детей
	2	Делимся летними впечатлениями	Построение в шеренгу, колонну по команде. Хлопки в такт музыки. Шаг с носка на носок. Шаг на пяточках. Бег по кругу. Поскок. Мячик. Поклон. Изучение простейших танцевальных движений.
Октябрь	2	Осенняя красота природы	Передвижение в сцеплении за руки. Построение в рассыпную. Основные движения туловищем и головой. Элементы самомассажа: поглаживание рук и ног в образно-

			игровой форме.
	2	Путешествие	Построение в круг и передвижение по кругу, полуприседание, упоры, группировка, поднятие рук на вдохе и полное опускание на выдохе. Игры – путешествия: «На лесной опушке», «Путешествие по станциям», «В гости к «Чебурашке»
	2	Наш детский сад. Приметы осени	Комплекс общеразвивающих движений под музыку: подъемы на носки, полуприседания на одной ноге – другую вперед на пятку. Натяжение и расслабление рук и ног в опорно-двигательной форме и различных исходных положениях: лежа, сидя, стоя.
	2	Осенние приметы. Братья наши меньшие.	Передвижение по кругу в различных направлениях. Бег врассыпную. Пружинные полуприседания. Потряхивания кистями рук. «Танец сидя»
Ноябрь	2	Щедрая осень (урожай, сад, лес)	Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам. Перекаты в положении лежа, свободные плавные движения руками. Приставной шаг в сторону.
	2	Моя страна, мой край, мой город.	Ритмическая танцевальная композиция «Кузнечик». Упражнения на укрепление осанки, стоя спиной к опоре.
	2	Семь Я – это дом мой и семья. Мои друзья.	Приставные шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком. Танцевально – ритмическая гимнастика «У оленя дом большой»
	2	Я желаю вам здоровья и добра!	Построение в круг, перестроения по кругу, полуприседания, подъемы на носки, имитационно-образные упражнения на осанку: лежа на спине, стоя спиной к опоре («палочка», «столбик») Комбинация хореографических движений танца «Танец утят»
Декабрь	2	Главный человек в жизни. Творчество Н.Носова.	Построение врассыпную. Комбинация в образно-двигательных действиях. «Качалочка», «Бревнышко», «Буратино» Простейшие движения партерной гимнастики.
	2	Зимние изменения в природе. Письмо Деду-Морозу.	Общеразвивающие движения пальчиками. Комбинация в образно – двигательных действиях. Имитационно-образные движения на укрепление осанки. Комбинация хореографических движений танца «Лавота»
	2	На лесной опушке	Совершенствовать исполнение танца «Кузнечик». Закрепить выполнение комплекса танцевально-ритмической гимнастики «У оленя дом большой». Содействовать развитию ловкости, ориентировка в пространстве
	2	День спасателя России	Акцентированная ходьба с махом руками на сильную долю такта. Ритмический танец «Если весело живется». Танцевально-ритмическая гимнастика « На крутом берегу». Упражнения на развитие силы мышц «змея», «ежик». Лежа на спине - полное расслабление.
Январь	2	Новогодняя пора развлечений	Построение врассыпную, движения в соответствии с характером музыки: марш – шаг с высоко поднятой коленкой, полька – прыжки, подскоки. Музыкально – танцевальная композиция «Колобок»

	2	Новогодние выходные	Различие динамики звука «громко-тихо» Комбинация из танцевальных шагов». Повторение пройденных танцевальных композиций.
	2	В здоровом теле – здоровый дух	Импровизация движений под музыку. Повторение музыкальных композиций «Танец утят», «Колобок», «Лавата»
	2	Всемирный день «Спасибо»	Движение по кругу: шаг, носочек, пяточка, прыжки, подскок, мячик. Партерная гимнастика : «Лягушка», «Мостик», «Кошечка». Изучение основных движений танца «Шалунишки»
Февраль	2	Путешествие по станциям «Веселый экспресс»	Совершенствовать выполнение упражнения танцевально-ритмической гимнастики «На крутом бережку». Повторение ритмического танца «Если весело живется». Воспитывать организованность, дисциплинированность.
	2	Зимние забавы	Шаг по кругу. Композиция из танцевальных шагов. Сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком. Специальные движения на развитие силы мышц. Морские фигуры: «морской конек», «дельфин», «морская звезда», «краб», «улитка». Повторение пройденных танцев.
	2	Наши добрые дела	Шаг по кругу, построение в рассыпную, партерная гимнастика: «мостик», «лягушка», «колечко», «складочка». Изучение основного шага танца «Полька». Повторение танца «Шалунишки»
	2	Наши папы сильные – наши папы смелые	Перестроение из одной шеренги в несколько по команде. Игровые задания для развития пластической выразительности. Повторение пройденных танцев.
Март	2	Мама всякие нужны, мамы всякие важны	Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Имитационно – образные упражнения «Вороны». Повторение музыкальных композиций «Колобок», «Танец утят», «Лавата»
	2	Путешествие в морское царство – подводное государство	Закрепить выполнение упражнений пройденного материала. Способствовать развитию ловкости, эмоциональности, координации движений, мышечной сил и гибкости. Содействовать развитию воображения и творческих способностей. Музыкальная игра «Море волнуется раз». Повторение пройденного танцевального материала.
	2	Наш дом - Земля	Шаг по кругу. Игровой самомассаж «Ладочки – мочалка», «Смываем водичкой руки, ноги» Повторение музыкальных композиций «Колобок», «Танец утят», «Лавата». Повторение танцев «Шалунишки», «Полька»
	2	В мире прекрасного	Шаг по кругу. Партерная гимнастика. Комбинация акробатических движений: «Ванька-Встанька» «Мальвина –балерина», «Солдатык» Повторение музыкальных композиций «Колобок», «Танец утят», «Лавата». Повторение танцев «Шалунишки», «Полька»
Апрель	2	Если хочешь быть здоров	Построение в шеренгу, колонны по команде. Партерная гимнастика. Музыкальная игра – танец «Давай ,коза попрыгаем», «Гномики». Повторение музыкальных композиций «Колобок», «Танец утят», «Лавата». Повторение танцев «Шалунишки», «Полька»
	2	У меня, у тебя.	Шаг по кругу со сменой движений (носочек, пяточка, подскок, прыжки). Освоение простейших парных танцев «Веселый паровозик», «Прогулка». Усложнение партерной

			гимнастики. Повторение пройденного танцевального материала.
	2	Поход в зоопарк	Шаг по кругу со сменой движений (носочек, пяточка, подскок, прыжки, боковой шаг с переходом в галоп). Повторение простейших парных танцев «Веселый паровозик», «Прогулка». Усложнение партерной гимнастики. Элементы образно-игровых упражнений с имитацией поведения птиц и зверей по выбору. Повторение пройденного танцевального материала.
	2	Раз ладошка – два ладошка	Шаг по кругу со последовательной сменой движений (носочек, пяточка, подскок, прыжки, боковой шаг с переходом в галоп). Изучение парного танца «Зарядка». Упражнения на координацию рук и ног в разных музыкальных размерах. Повторение пройденного танцевального материала.
Май	2	Танцевальная азбука	Шаг по кругу со последовательной сменой движений (носочек, пяточка, подскок, прыжки, боковой шаг с переходом в галоп). Повторение парных танцев «Веселый паровозик», «Прогулка» «Зарядка». Упражнения на координацию рук и ног в разных музыкальных размерах. Усложнение партерной гимнастики. Повторение пройденного танцевального материала.
	2	Танец - это мы	Разминка по кругу с последовательной сменой движений. Партерная гимнастика. Постановка и репетиции танцевальных номеров: «Шалунишки», «Полька», «Лавата», «Веселый паровозик», «Прогулка», «Гномики», «Танец утят», «Колобок». Подготовка к отчетному концерту.
	2	«Мы мечтали о сцене»	Разминка по кругу с последовательной сменой движений. Партерная гимнастика. Постановка и репетиции танцевальных номеров: «Шалунишки», «Полька», «Лавата», «Веселый паровозик», «Прогулка», «Гномики», «Танец утят», «Колобок». Подготовка к отчетному концерту.
	2	«Настоящие артисты»	Разминка по кругу с последовательной сменой движений. Партерная гимнастика. Постановка и репетиции танцевальных номеров : «Шалунишки», «Полька», «Лавата», «Веселый паровозик», «Прогулка», «Гномики», «Танец утят», «Колобок» Подготовка к отчетному концерту.

Общий план занятий

Почти все занятия строятся по одному плану:

- На каждом занятии используется дополнительный материал: стихотворения, загадки, психологические этюды, дыхательные упражнения
 - Подготовка к занятию (установка на работу)
 - Повторение пройденного материала (выявление опорных знаний и представлений):
- повторение названия базовой формы;
- повторение действий прошлого занятия.

Рекомендуемый список литературы для педагога:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. –М.: Аркти, 2005. – 108 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. –М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
6. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.
7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
8. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
10. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
12. Савчук О. Школа танцев для детей -Спб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
13. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.-120 с.
14. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
15. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
16. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
18. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.
19. Федорова Г.П. Весенний бал. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
20. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
21. Воспитание детей с ФФН (старшая группа дет сада) М.: МО РСФСР, 1993.

Рекомендуемый список литературы для родителей:

1. Аудио, видео материалы;
2. Интернет (сайты);
3. Журналы «Танцевальный Клондайк», «Карнавалы, фестивали, праздники».