

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя школа  
№ 5 с углубленным изучением химии и биологии» г. Старая Русса**

**Рабочая программа  
по подготовке детей к школе**

**г.Старая Русса 2023 г.**

### **Пояснительная записка:**

Комплект парциальных программ «Предшкола нового поколения» разработан на основе «Примерной общеобразовательной программы воспитания, образования и развития детей старшего дошкольного возраста» (Министерство РФ, ФИРО, 2008 г.) и включает программы социально-личностного, познавательно-речевого и художественно-эстетического воспитания, нацеленные на выравнивание стартовых возможностей детей старшего дошкольного возраста в процессе подготовки к обучению в школе.

**Программа:** Р.Г. Чуракова. Предшкола нового поколения. Концептуальные основы и программы.- М.: Академкнига/Учебник, 2014.

### **Учебный материал:**

1. Чуракова Р.Г. Кронттик учится считать. Тетрадь для работы взрослых с детьми: учеб. Пособие. М.: Академкнига/Учебник, 2014.

2. О.В.Малаховская, Чуракова Р.Г. Кронттик учится слушать и рассуждать. Тетрадь для работы взрослых с детьми: учеб. Пособие. М.: Академкнига/Учебник, 2014.

## **Организация обучения на этапе дошкольного образования на 2023-2024 уч.год:**

Продолжительность обучения: 25 недель

Общее число занятий:

- «Кронтик учится считать» - 25 занятий
- «Кронтик учится слушать и рассуждать» - 25 занятий
- «Друзья Кронтика учатся читать», «Кронтик осваивает Звуки» - 25 занятий
- «Адаптация к школьной жизни» (консультации для будущего первоклассника)
- «Школа для родителей»

## Программа развития сенсорных эталонов и элементарных математических представлений:

Авторы:

Р.Г.Чуракова, О.А.Захарова, Л.Г.Кудрова.

Цели и задачи:

Предпосылками формирования элементарных математических представлений следует считать формирование сенсорного опыта детей и освоение ими основных логических операций.

Сенсорный опыт детей:

- зрительный;
- координационный в пространстве и во времени;
- цветовой.

К основным видам логических операций можно отнести **классификацию и сериацию**.

**Классификация**( распределение- объединение объектов по группам)- анализ(выделение признаков объекта); сравнение(сопоставление ряда объектов по выделенному признаку); обобщение(выделение общего признака у ряда объектов); синтез(объединение объектов в группу по выделенному признаку).

**Сериация**- установление последовательных взаимосвязей(определение различий соседних объектов; установление ряда объектов по убыванию или возрастанию степени проявления признака).

**Уровни сложности логических операций:**

- а) самостоятельно;
- б) с помощью сверстников, взрослых:
  - классификация: по кол-ву объектов- 2-4;
  - по кол-ву признаков- от 1 до3;
  - сериация: по кол-ву объектов- не более 3.

### Содержание курса:

**Программа доречевого периода обучения математике:**

**1.Формирование представлений о количестве.**

Классификация множеств объектов по кол-ву объектов(один, много, ни одного).

**2.Виды преобразований основных объектов:**

- инвариантные преобразования геометрических форм: сдвиг, вращение, симметрическое отображение, подобие и их композиции;
- преобразование количества: - инвариантные(изменение положения элементов группы в пространстве);
  - неинвариантные(объединение групп, изъятие подгруппы).

**3.Способы сравнения:** на глаз; наложение; перенос; взаимно однозначное соответствие.

**4.Способы описания результатов сравнения:** равенство; неравенство; установление последовательности.

- 1.Развитие представлений о количестве: количество как характеристика множества предметов.
- 2.Классификация множеств предметов по количеству( один, много, ни одного).
- 3.Сравнение двух множеств предметов по кол-ву различными способами.
4. Распределение предметов по порядку: установление первого и последнего, следующего и предыдущего.

**5.Развитие представлений о форме.**

1. Сравнение предметов по форме различными способами.
2. Выделение геометрических форм(пространственные, плоские, линейные).
3. Знакомство с объёмными геометрическими фигурами.
4. Знакомство с плоскими геометрическими фигурами.
5. Знакомство с линейными геометрическими фигурами. Построение геометрических фигур от руки и с помощью линейки.
6. Преобразования геометрических фигур.
7. Сравнение форм геометрических фигур под действием преобразований различными способами.

**6.Развитие представлений о непрерывных величинах.**

- 1.Сравнение двух предметов - геометрических фигур по длине, ширине, высоте различными способами.
2. Сравнение трёх предметов - геометрических фигур по длине, ширине, высоте различными способами.
3. Сравнение двух предметов - геометрических фигур по площади различными способами.
4. Сравнение двух предметов - геометрических фигур по объёму различными способами.
5. Сравнение двух предметов - геометрических фигур по величине различными способами.

**Содержание числового периода обучения математике:**

Основные объекты: числа, действия над числами.

**Представление о числах:** количественное описание равноэлементных множеств, способы записи числа, число как результат измерения, число как результат сложения единиц, аддитивный состав числа.

**Представление о ряде чисел:** упорядоченность числового ряда, положение числа в ряду, порядковые числительные.

**Действия над числами ( от 1 до 5):** - понятие арифметического действия;

- действие сложение как объединение множеств;

- действие вычитание как изъятие подмножества из

множества.

## **Программа числового периода обучения математике:**

Числа от 1 до 5.

Классификация множеств по кол-ву элементов. Равноэлементные множества.

Число как количественная характеристика равноэлементных множеств. Числа 1, 2, 3, 4, 5 и соответствующие им «эталонные»

множества. Способы записи числа: точечная и цифровая.

### **Действия над числами.**

1. Понятие арифметического действия.
2. Действие сложения.
3. Действие вычитания.
4. Получение последующего и предыдущего числа.

### **Аддитивный состав чисел от 1 до 5:**

- разложение числа на сумму единиц;
- произвольное разложение числа;
- способы прибавления чисел 1 и 2 к числам 2, 3;
- способы вычитания чисел 1 и 2 из чисел 2, 3, 4, 5.

### **Формирование познавательных УУД:**

- классификация-объединение по группам;
- анализ – выделение признака из целого объекта;
- сравнение - выделение признака из ряда предметов;
- обобщение - выделение общего признака из ряда объектов;
- синтез - объединение в группы по признакам;
- сериация – умение видеть и называть соседний объект; умение распределять объекты по убыванию или по возрастанию степени проявления признака.

### **Формирование сенсорного опыта:**

- ориентирование в окружающем пространстве, считая точкой отсчёта себя или другой предмет;
- ориентирование на плоскости листа в клеточку, на странице книги;
- определение временных отношений(день, месяц, год);
- определение цвета;
- Умение использовать в речи понятия: «сначала», «потом», «до», «после», «раньше», «позже», «в одно и то же время».

### **Дети должны уметь:**

- оценивать кол-во предметов числом и проверять сделанную оценку в пределах десяти;
- вести счёт как в прямом , так и в обратном порядке от 1 до 10;
- показывать **знание** способов записи числа( точкой, точками, цифрой);
- раскладывать числа от 2 до 5 на сумму единиц;
- производить арифметические действия сложения и вычитания на множестве чисел, наибольшее из которых 10;

- осуществлять набор и размен монет;
- сравнивать предметы по форме разными способами;
- узнавать и называть объёмные, плоские, линейные геометрические фигуры.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

для адекватного восприятия звучащей речи (высказывания взрослых и сверстников, детских радиопередач, аудиозаписей и др.);

работы со словарем (алфавит);

соблюдения орфоэпических норм;

создания в устной форме несложных текстов по интересующей младшего школьника тематике;

овладения нормами русского речевого этикета в ситуациях повседневного общения (приветствие, прощание, благодарность, поздравительная открытка, письмо другу).

## Тематическое планирование

### «Кронтик учится считать»

№	Кол-во часов	Дата	Номер темы занятия	Содержание занятия
1	1		<p>День рождения Кронтика. Друзья решили подарить Кронтику свои рисунки</p>	<p>. Взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости (над, в, под, выше чем, внутри замкнутой линии).                      Порядок расположения предметов (следующий, последний, между).                      Порядковое числительное (первый).                      Направление движения (снизу вверх).                      Временные интервалы (сегодня, т. е. текущий день). Выделение предметов по цвету.                      Выделение из множества одного предмета, выделение пустого множества (отсутствие предметов).                      Количественное отношение множеств (сколько — столько).                      Сравнение предметов по величине без измерения.  <b>Формирование УУд:</b>                      работа со словариком. Число один и его обозначения;                      порядковое числительное (первый).                      Игра «Выставка рисунков в подарок кронтику»</p>

2	1		<p>Друзья делают Кронтику подарки.</p>	<p>Выделение предметов по цвету. Выделение из множества отдельного, одного предмета, пустого множества. Порядок расположения предметов (первый, следующий, последний). Сравнение предметов по величине без измерения (одно вмещает другое). Временные отношения (раньше, позже, последнее событие).  <b><u>Формирование УУд:</u></b>  выделение основания для определения «лишнего» предмета. Игра с матрешками «Поставь матрешки по росту»</p>
3	1		<p>Найдет ли кронтик свой мобильный телефон? Кронтик приглашает друзей в гости.</p>	<p>Взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости (на, под, между). Направление движения (вперед, направо, налево). Ориентирование на плоскости (левая и правая сторона). Выделение предметов по цвету. Порядковый счет (первый). Пара предметов как количественная характеристика множества из двух предметов. Число два как количественная характеристика парных предметов. Цифра как обозначение числа (1 как обозначение числа</p>

				<p>один, 2 как обозначение числа два). Порядковое числительное (второй). Направление движения (слева направо). Порядок расположения предметов (следующая страница; чередование предметов). Пропедевтика числа три.</p> <p><b><u>Формирование УУд:</u></b> выделение основания для определения «лишнего» предмета</p>
4	1		<p>Киссия успокаивает огорчённого Кронтика.</p>	<p>Пара предметов как количественная характеристика множества из двух предметов. Порядковый счет (третий, четвертый). Число три как количественная характеристика определенного множества предметов. Цифра 3 как обозначение числа три. Пропись цифры 1.</p> <p><b><u>Формирование УУд:</u></b> выделение основания для определения «лишний» предмет. Работа со словариком: число три и его обозначение. Игра «катаемся на велосипедах, соблюдая правила дорожного движения»</p>

5	1		Болид и игра в прятки.	<p>Число четыре как количественная характеристика двух пар предметов. Число пять как количественная характеристика определенного множества предметов. Порядковые числительные (четвертый, пятый). Счет до пяти. Направление движения (справа налево, слева направо). Работа со словом: число четыре и его обозначение. Игра в прятки.</p>
6	1		<p>Никто не может найти кота. Загадки. Загадки про пуговицы.</p>	<p>Число пять как количественная характеристика определенного множества предметов (в конкретном случае — множество пальцев на одной руке). Направление движения (вверх). Порядковые числительные (первый, второй, третий, четвертый, пятый). Правая и левая рука. Цифра 5 как обозначение числа пять. Счет до пяти. Повторение чисел два и три. Прописи: написание цифр 2 и 3. <b><u>Формирование УУд:</u></b> работа со словариком: порядковое числительное (пятый). Игра в прятки Счет до пяти. Цифра</p>

				<p>как обозначение числа — сопоставление чисел с цифрами, их обозначающими. Порядок расположения предметов (предыдущая и следующая бусинки). Выделение предметов по цвету (красный, синий, желтый, зеленый). Игра «Считаем ладошками»</p> <p>Независимость количества предметов от их расположения на плоскости. Определение количества предметов в одном из множеств на основе сравнения его с равноэлементным множеством. Составление пар предметов как механизм определения равного (неравного) количественного отношения множеств.</p> <p><b>Формирование УУд:</b> уравнивание неравных групп предметов путем добавления предметов к меньшей группе. Игра «колечко»</p>
7	1		Киссия спешит на помощь.	<p>Определение количества предметов в одном из множеств на основе его сравнения с другим равноэлементным множеством. Порядковые числительные (первый, второй, третий,</p>

				<p>четвертый, пятый). Сравнение предметов по величине без измерения (шире-уже; такой же длины; короткий-длинный, широкий-узкий). Выделение предметов по цвету.</p>
8	1		<p>Миша измеряет длину ленточки Кота длиной своей скакалки.</p>	<p>Порядковое числительное (третий). Мера. Сравнение длин с помощью меры. Направление движения (слева направо, справа налево). Порядок расположения предметов (предыдущий, следующий). Правая и левая рука . Ориентирование (слева и справа от предмета). Выделение предметов по цвету.  <b><u>Формирование УУд:</u></b>  независимость количества предметов от их расположения на плоскости. Игра со скакалками «Не задень веревочку»</p>
9	1		<p>Спор друзей. Сколько у Миши ног?</p>	<p>Меры измерений (синяя скакалка, голубая ленточка; высота стула). Измерение одной и той же длины разными мерами. Сравнение высоты чайного столика и рабочего стола с помощью мерки — высоты стула (содержание повышенной</p>

				<p>трудности).  Ориентирование (на плоскости — левая часть, правая часть).  Ориентирование относительно другого (слева и справа от предмета).  <b>Формирование УУд:</b>  независимость длины (высоты) предмета от меры (мерок разной длины).  Игра «Поздоровайся с другом»</p>
				<p>Пара предметов как количественная характеристика множества из двух предметов.  Предшествование и следование (число два как число, предшествующее числу три). Введение первого математического действия — действия сложения чисел (без записи действия сложения): один и еще один — это два (содержание базового уровня трудности); одна пара и еще одна пара — две пары (содержание повышенной трудности). Число два как результат действия сложения двух единиц: <math>1+1=2</math>.  Ориентирование на плоскости (левая и правая части). Правая и левая нога. Прописи:</p>

				написание цифр 1, 2, 3, 4, 5
10	1		Миша учит кота действию сложения чисел .	<p>Предшествование и следование (число пять как число, следующее за числом четыре; число четыре как число, предшествующее числу пять . Алгоритм сложения чисел (один, два, три, четыре) с числом один как переход к следующему числу (два, три, четыре, пять).</p> <p><b><u>Формирование УУд:</u></b> выделение основания для определения «лишнего» предмета. Работа со словариком: число четыре и его обозначение</p>
11	1		Три никому не нужных хвоста.	<p>Предшествование и следование (число два как число, предшествующее числу три; число четыре как число, следующее за числом три). Число три как результат действия сложения числа два с числом один. Число три как результат действия сложения трех единиц (запись действия сложения: <math>2+1=3</math>, <math>1+1+1=3</math>).</p> <p>Ориентирование (относительно другого — слева от скамейки, справа от скамейки). Количественные</p>

				отношения множеств (сколь-ко — столько: сколько хвостов — столько точек, сколько кубиков — столько точек). Прописи: написание цифры 5
12	1		Чаепитие	Предшествование и следование (число четыре как число, следующее за числом три). Обозначение числа четыре цифрой 4 или четырьмя точками. Число четыре как результат действия сложения четырех единиц (запись действия сложения: $1+1+1+1=4$ ). Направление движения (от ... — к ...). Порядковые числительные (первый, второй, третий, четвертый). Пара предметов как количественная характеристика множества из двух предметов. Прописи: обведение цифр 3 и 4 простым карандашом
13	1		Зачем же тогда указательный палец?	Названия пальцев руки — большой, указательный, средний, безымянный, мизинец. Решение логической задачи. Установление отношения «всего». Счет от одного до пяти. Ориентирование относительно другого (справа и слева от

				предмета, за предметом и т. д.). Левая и правая рука. Прописи: обведение цифры 5 простым карандашом. Игра «кто быстрее» (последовательное соединение пальцев правой и левой руки: указательных, больших, средних, безымянных, мизинцев, и в обратном порядке — мизинцев...)
14	1		А сколько когтей на лапе у Кота?	Цифра 4 как обозначение числа четыре. Предшествование и следование (число пять как число, следующее за числом четыре). Цифра 5 как обозначение числа пять. Число пять как результат действия сложения пяти единиц (запись действия сложения: $1+1+1+1+1=5$ ). Правая и левая рука. Названия пальцев руки. Установление взаимоотношений между окружающими (все вместе). Прописи: обведение цифр 3, 4, 5 простым карандашом. Игра «Поздоровайся с другом!»
15	1		Кронттик прыгает с кубика на кубик .	Цифра 5 как обозначение числа пять. Счет чисел в обратном порядке (от пяти до одного). Предшествование и

				<p>следование (число четыре как число, предшествующее числу пять; число три как число, предшествующее числу четыре).</p> <p>Алгоритм вычитания числа один (в конкретном случае — из числа пять) как переход к предшествующему числу. Игра в классики (дети прыгают по клеточкам и считают числа от одного до пяти в прямом и обратном порядке)</p>
16	1		Единороги	<p>Действие сложения числа один с числом два как последовательное двукратное прибавление числа один к этому числу (запись действия сложения: <math>1+2=1+1+1</math>).</p> <p>Ориентирование на плоскости (слева и справа от нарисованного предмета). Цвета: красный, зеленый, коричневый</p>
17	1		Пешеходная дорожка .	<p>Действие сложения числа (в конкретном случае — числа два) с числом два как последовательное двукратное прибавление числа один к этому числу (запись действия сложения: <math>2+2=2+1+1</math>).</p> <p>Предшествование и сле</p>

				<p>- дование (число три как число, следующее за числом два; число четыре как число, следующее за числом три; число три как число, предшествующее числу четыре). дополнительные задания (пропедевтика решения задач)</p>
18	1		Рыбалка	<p>Число три как сумма трех единиц (каждый из трех друзей поймал по одному карасю). Цифра 5 как обозначение числа пять. Число пять как результат действия сложения числа четыре и числа один. Первое представление об условии и требовании задачи. <b><u>Формирование УУд :</u></b> определение количества предметов в одном из множеств на основе сравнения его с равноэлементным множеством (ответ на вопрос: хватит ли удочек на всех друзей?); выделение основания для определения «лишнего» предмета .</p>
19	1		На кого оби делся кот?	<p>22. Порядковый счет (четвертый и пятый). Цифра 5 как обозначение числа пять. Предшествование и следование (число четыре как число,</p>

				<p>следующее за числом три; число пять как число, следующее за числом четыре).</p> <p>Действие сложения числа (в конкретном случае — числа три) с числом два как последовательное двукратное прибавление числа один к этому числу (запись действия сложения: <math>3+2=3+1+1</math>).</p> <p>Направление движения (слева направо). Игра с правилами «В чьей команде меньше мячей»</p>
20	1		Без кота играть скучно .	<p>23. Цифра 4 как обозначение числа четыре. действие вычитания единицы из числа четыре как получение предыдущего числа — числа три. действие вычитания единицы из числа пять как получение предыдущего числа — числа четыре.</p> <p>Взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости (сверху, над, выше). Направление движения (сверху вниз). Игра с правилами «В чьей команде меньше мячей»</p>
21	1		Игра в классики.	<p>24. Счет через один (от одного до пяти). Счет в</p>

				<p>обратном порядке через один (от пяти до одного). Вычитание единицы из числа четыре (запись действия вычитания: <math>4-1=3</math>). Вычитание единицы из числа пять (запись действия вычитания: <math>5-1=4</math>).          Временные отношения (следующий день).          Направление движения (слева направо, справа налево).          Игра в классики.</p>
22	1		Новые друзья.	<p>25. Порядковый счет (первый, четвертый, шестой, седьмой).          Предшествование и следование (число семь как число, следующее за числом шесть). Число шесть как результат действия сложения чисел пять и один (запись действия сложения: <math>5+1=6</math>).  <b>Формирование УУд:</b>          работа со словариком — числа шесть и семь и их обозначения;          порядковый счет (шестой, седьмой).          Прописи: написание цифр 6 и 7. Игра «Ручеек»</p>
23	1		Котюшины бусы.	<p>26. Число восемь как результат действия сложения числа семь и числа один. Запись действия сложения: <math>7+1=8</math>. Число девять как результат действия сложения числа восемь</p>

				<p>и числа один (запись действия сложения: <math>7+1=8</math>). Число десять как результат сложения числа восемь и двух единиц (запись действия сложения: <math>8+1+1=10</math>).</p> <p>Порядковый счет (девятый и десятый предметы). Счет до десяти в прямом и обратном порядке.</p> <p>Порядок расположения предметов (последний предмет). Работа со словариком: числа восемь и девять и их обозначения. Игра «Ищем десять пуговиц».</p> <p><b>Прописи:</b> написание цифры 8</p>
24	1		<p>Котюша учится считать до десяти .</p> <p>На двух руках десять пальцев .</p>	<p>27. Счет до десяти. Обозначение числа десять цифрами 1 и 0. Число десять как результат действия сложения чисел пять и еще пять (запись действия сложения: <math>5+5=10</math>). Счет в прямом и обратном порядке от одного до десяти через один.</p> <p><b>Формирование УУд:</b> работа со словариком — порядковый счет (девятый). Прописи: написание цифр числа десять (10). Игра «Ниточка и иголочка»</p> <p>28. Счет до десяти. Число десять как результат действия</p>

				<p>сложения чисел пять и еще пять (запись действия сложения: <math>5+5=10</math>).</p> <p><b>Формирование УУд:</b>          работа со словариком — порядковый счет (десятый). Игра «Пятнашки»</p>
25	1		<p>Миша тоже показывает фокус .          Обобщающий урок-игра.</p>	<p>29. Независимость количества предметов от их расположения на плоскости.          Установление равенства количества предметов в первом и втором множестве посредством составления пар.          Определение номера прикрытой страницы книги (задание повышенной сложности). Игра «А где матрешек больше?»</p>

## Программа и поурочное тематическое планирование по развитию речи.

**Авторы:** О.В. Малаховская; Н.А. Чуракова.

### Цели и задачи:

Обучение дошкольников аудированию, то есть слушанию с пониманием, как самостоятельному виду речевой деятельности позволяет работать над формированием их коммуникативных и интеллектуальных компетенций.

Смысловое восприятие речи на слух является перцептивной мыслительно - мнимической деятельностью, которая осуществляется в результате выполнения целого ряда сложных логических операций, таких, например, как анализ, синтез, дедукция, индукция, сравнение, абстракция, конкретизация и др. И в то же время аудирование составляет основу общения, с него начинается овладение устной коммуникацией.

Обучение аудированию в процессе дошкольной подготовки позволяет учить дошкольников:

- внимательно вслушиваться в звучащую речь(удерживать внимание);
- определять и проговаривать последовательность событий в коротком тексте(что было сначала, что было потом и что в конце);
- понимать причинно- следственные связи повествования;
- внимательно относиться к непонятным, новым словам(стремиться узнать их значение);
- развёрнуто отвечать на вопрос.

Формировать у дошкольников умения:

- предвосхищать смысловое содержание высказывания;
- использовать в речи понятия, связанные временными и пространственными ориентирами(сначала, потом, до, после, раньше, позже, в одно и то же время; над, под, выше, ниже);
- развивать выразительность речи в процессе разучивания стихотворений, средствами театрализованной деятельности, в игровых заданиях и пр.

Формирование умений понимать речь на слух также положительно сказывается на развитии памяти дошкольника, и прежде всего его слуховой памяти, роль которой не только для изучения русского языка, но и любого другого предмета.

### Содержание курса:

- определение последовательности событий в тексте;
- составление устного рассказа по рисункам к тексту;
- понимание причинно-следственных связей повествования;
- говорение с опорой на речевые образцы;
- выстраивание сложноподчинённого предложения с опорой на образец речи и при помощи наращивания цепочки событий или героев;
- соблюдение нужной интонации высказывания;
- формирование сенсорных эталонов;
- формирование умения объяснить, аргументировать свой ответ;
- запоминание зрительного образа отдельных букв и коротких слов, нахождение и маркирование их в небольшом тексте.

## **Базовые ожидаемые результаты.**

### **Универсальные учебные действия.**

Ребёнок должен уметь, знать и научиться:

- удерживать внимание, слушая короткий текст;
- выполнять инструкцию взрослого при работе в тетради, при просмотре иллюстраций к тексту;
- отвечать на вопросы;
- обсуждать со взрослым возникшую проблему;
- исправлять свои ошибки;
- кратко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации и речевые образцы;
- определять и проговаривать последовательность событий в коротком тексте;
- восстанавливать цепь событий короткого текста с опорой на сюжетные рисунки, последовательность событий в которых нарушена;
- понимать логику и причинно-следственные связи повествования;
- удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста;
- делать простой логический перенос при обсуждении деталей текста;
- понимать несложное обобщение с опорой на высказывание героев интриги;
- внимательно относиться к непонятным, незнакомым словам, стремиться узнать их значение;
- выстраивать сложноподчинённые предложения с помощью наращивания цепочки событий или героев с опорой на речевой образец;
- выстраивать сложноподчинённые предложения с опорой на речевой образец;
- правильно употреблять в речи простые предлоги и наречия, выражающие различные пространственные отношения;
- использовать в речи временные понятия: сначала, потом, до, после, раньше, позже, в одно и то же время;
- узнавать зрительный образ отдельных букв и коротких слов, находить и маркировать их в небольшом тексте;
- различать и воспроизводить звукопись в стихотворном тексте.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Авторы :** И.С. Рукавишников, д-р филос. наук, проф.; Л.В. Харазова, канд. биолог. наук; Т.Г. Раджувейт, канд. пед. наук.

### **Необходимые учебные пособия:**

1. И.С. Рукавишников, Т.Г. Раджувейт «друзья кронтика учатся читать». книга для работы взрослых с детьми.
2. И.С. Рукавишников, Т.Г. Раджувейт «друзья кронтика учатся читать». Тетрадь для работы взрослых с детьми.
3. И.С. Рукавишников, Т.Г. Раджувейт «кронтик осваивает звуки». книга для работы взрослых с детьми.
4. И.С. Рукавишников, Т.Г. Раджувейт «кронтик осваивает звуки». Тетрадь для работы взрослых с детьми.

Подготовка дошкольников к **чтению и письму** является многоаспектной проблемой, которая требует совместных усилий ребенка и взрослого в разных направлениях: развитие фонематического слуха и правильного звукопроизношения, развитие пространственных ориентиров и тонкой (мелкой) моторики кисти руки, развитие грамматического строя речи и словарного запаса. А также практическое освоение звуков русского языка с разными целями:

а) с целью последующего чтения (поскольку процесс чтения связан с декодированием напечатанных, то есть представленных в буквенном виде, слов в их звуковые эквиваленты);

б) с целью последующего письма (поскольку процесс письма связан с кодированием звукового образа слова в его письменный эквивалент).

Какова логика освоения звуков с целью последующего чтения?

На первом шаге знакомства с конкретным звуком ребенок слышит этот звук неоднократно. Звук предъявляется ребенку как самостоятельная единица, имеющая собственное значение: с разными интонациями, иногда в разных контекстах, иногда в аналогичных, близких контекстах. Иногда этот звук специально слогов «нагнетается», то есть зачитываемые ребенку предложения состоят из слов, в которых этот звук частично представлен и как бы «высовывается» из них, становится хорошо различимым, а затем дошкольник знакомится с тем, как этот звук может быть записан в виде буквы, как он оформляется в напечатанном виде. На этом, втором шаге — при знакомстве с буквенным выражением звука, имеющего для ребенка определенный смысл, — его буквенный символ начинает наполняться для ребенка уже освоенным звуковым содержанием. В ситуации обучения чтению посредством использования открытого слога логика освоения звуков и соответствующих им буквенных обозначений остается прежней: ребенок на слух знакомится со звуками, входящими в открытый слог, и со звуковым обликом слога в целом (каждый открытый слог в начале обучения чтению также обладает для ребенка смыслом, равным смыслу целого слова), а затем видит этот слог в буквенном оформлении, то есть напечатанным в книге. На втором шаге ребенок «озвучивает» опознанный им слог, то есть читает его.

На самом начальном этапе обучения чтению каждый осваиваемый ребенком

звук наполнен для него конкретным смыслом, точно так же и

за каждым слогом стоит определенный смысл (БЕ-БЕ: так обычно говорит барашек; БО-БО: так барашек жалуется на царапину; БА-БА: так барашек зовет свою бабушку; БИ-БИ: так он сигнализирует игрушечной машинкой и т. д.). Ребенок сначала осваивает первую слоговую модель «буква согласного (точнее, конечно, было бы сказать «твердая и мягкая пара согласных») + буква гласного», в которой первая остается неизменной, а вторая меняется. Например, в случае с МА, МО, МУ, МЕ, МЫ, МИ буква М, обозначающая пару согласных звуков [м] и [м’], будет оставаться во всех слогах одной и той же. Вслед за освоением первой слоговой модели ребенок - осваивает вторую слоговую модель с другой буквой согласного — например, БА, БО, БУ, БЕ, БЫ, БИ. После того как этот алгоритм усвоен и отработан на двух графических моделях, сформированный навык переносится на другие сочетания букв.

Необходимо отметить, что за каждым слогом закрепляется значение самостоятельного слова только в период освоения двух первых базовых графических моделей (МА, МО, МУ, МЕ, МИ... и БА, БО, БУ, БЕ, БЫ, БИ...). Это делается для того, чтобы поддержать мотив чтения ребенка и сделать прочитывание самых первых слогов не бессмысленным. В дальнейшем, по мере накопления опыта чтения, ребенок обнаружит, что один тот же слог может являться частью самых разных слов. Например, слог КО: КО-ЗЫ, КО-НИ, КО-ШКИ. Или РО: СО-РО-КИ, ВО-РО-НЫ.

Именно величина проекции кисти

**Какова логика освоения звуков с целью последующего письма?**

Программа ориентирована на постоянную тренировку фонематического слуха дошкольника, поскольку именно развитый фонематический слух позволяет дошкольнику осознавать связь между звуком и обозначающей его буквой, которую необходимо не только опознать, но и написать, воспроизвести. Поэтому специально организованная работа по различению на слух и произнесению звуков обязательно сопровождается «письменными» упражнениями, связанными не просто с рассматриванием букв, которыми обозначаются изучаемые звуки, но и с воспроизведением их с помощью пишущего средства. Это значит, что цепочка, начатая с различения звука на слух и воспроизведения его в речи, заканчивается установлением связи этого звука с буквой и освоением ее графического образа. Таким образом, к слуховому и мышечному (связанному с речедвигательным аппаратом) анализаторам подключаются еще зрительный и моторный. Итак, осознание связи между звуком и буквой важно не только для формирования навыков чтения, но и для формирования графического навыка — навыка письма. Дошкольник, знающий буквы и обладающий развитым фонематическим слухом, в состоянии не только написать букву, копируя образец, но и правильно написать («напечатать») короткие слова, воспринятые на слух, если, конечно, все фонемы в них стоят в сильной позиции. Это в перспективе развития фонематического восприятия дошкольника является важным умением, хотя на той стадии освоения письма, которой мы занимаемся в предшколе (письмо как «печатание»), главное назначение письма в другом: письмо является моторным способом запоминания начертаний букв и способом различения их отдельных конструктивных элементов (повторяющихся в других

знаках). Более того, это значение письма как моторного тренажера выходит далеко за рамки формирования графического навыка. Тренировка движений пальцев рук является одним из требований подготовки ребенка к активной речи.

Фундаментальность этого требования связана с открытием, сделанным канадскими учеными У. Пенфилдом, Г. Джаспером, Л. Робертсоном, которые составили карту речевых зон коры головного мозга. Карта убеждает в том, что треть всей площади двигательной проекции занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой моторной зоны. Именно величина проекции КИСТИ и ее близость к моторной речевой зоне навели ученых на мысль о том, что тренировка тонких движений пальцев рук окажет большее влияние на развитие активной речи ребенка, чем тренировка общей моторики. Эту позицию разделяют и русские исследователи: М. Кольцова, Л. Фомина. На большом экспериментальном материале Л. Фомина доказала, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Как пишет М. Кольцова, «до тех пор, пока движения пальцев не станут свободными, развития речи добиться не удастся». Данная программа предполагает, что дошкольник каждую изучаемую букву прописывает неоднократно, используя сначала указательный палец ведущей руки (обводя буквы в книге по стрелкам), а затем пишущее средство (обводя карандашом или ручкой в тетради).

Важность первого этапа (прописей указательным пальцем) связана с тем, что ребенок обводит контур буквы, не делая при этом больших пауз между отдельными двигательными актами (что обеспечивает моторное запоминание образа буквы как целого), тогда как при обведении буквы с помощью пишущего средства ребенок делает достаточно большие паузы между написанием ее элементов, что «разваливает» целостный образ буквы в его сознании.

Почему на ступени дошкольного образования целесообразнее заниматься «печатанием» букв, чем прописью, то есть письменными буквами? Несмотря на то что в 6 лет детям с нормальным развитием доступны любые графические движения (штрихи и линии), целенаправленным освоением написания письменных букв они заниматься пока не готовы. Не случайно в 1 классе на формирование графического навыка отводится три учебных четверти, то есть весь период обучения грамоте. Физиологами доказано, что только к концу 4-го года жизни ребенок начинает четко чувствовать параллельность вертикальных линий, в 5 лет — горизонтальных линий и только в 6 лет — наклонных (причем, когда ребенок устает, он как бы опускается на одну возрастную ступень ниже). От детей 6 лет трудно добиться параллельности наклонных линий (а именно это необходимо для написания письменных букв), если не посвящать этому большой отрезок времени. А такую возможность дает только период школьной подготовки. Отсутствие же систематических занятий прописями приводит к закреплению неверной траектории движений и неправильной конфигурации букв.

Порядок введения звуков связан с необходимостью решать две задачи: формирование фонетических средств языка и обучение слоговому чтению. Они решаются сначала на материале тех звуков, которые наиболее хорошо произносятся и усваиваются даже детьми с нарушениями фонематического восприятия и общим недоразвитием речи. Это ГЛАСНЫЕ [y], [a], [o], [и], [ы] и СОГЛАСНЫЕ раннего онтогенеза [м], [б], [п] и [г], [х], [к], а чуть позже [н], [в], [ф]. Фонетическая

интрига, цель которой каким-то образом содержательно мотивировать каждый вводимый звук («муканье» и «меканье», «беканье», жужжание и зудение, свист, шипение и т. д.) следует логике восприятия звуков детьми. В первичном чтении участвуют сначала те звуки, которые просты по способу артикуляции и не требуют дополнительных движений языка (например: [м], [н], [п], [т]). Специально организована работа по различению на слух и произнесению трудных по артикуляции звуков: свистящих ([с], [з], [ц]), шипящих ([ш], [ж], [ч], [щ]), сонорных ([р], [л]). В ходе занятий чтение простейшего (открытого из двух букв) слога сочетается с упражнениями в различении звуков, отличающихся тонкими акустическими признаками (пары по звонкости-глухости, мягкости-твердости, пары свистящий-шипящий ([с]-[ш], [з]-[ж]) и т. д.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

**1. Формирование представлений о разнице между предметом и его обозначением в виде слова;** о слове как звуковой единице, состоящей из частей (более крупных — слогов и более мелких — отдельных звуков).

**2. Развитие фонематического слуха:**

а) практическое освоение разницы между произнесением звуков разного качества (гласных и согласных, твердых и мягких, звонких и глухих) без введения терминов;

б) формирование способности выделения звука в начале, на конце и в середине слова.

в) специально организованная работа по произнесению трудных по артикуляции звуков: свистящих ([с], [з], [ц]), шипящих ([ш], [ж], [ч], [щ]), сонорных ([р], [л]).

**3. Развитие тонкой моторики кисти ведущей руки** (обведение по контуру рисунков, а также силуэтов букв и их элементов указательным пальцем и пишущим средством). Отсутствие же систематических занятий пропи-

**4. Формирование первичного навыка чтения:**

а) знакомство с гласными звуками и особенностями их артикуляции;

б) отработка первой слоговой модели: буква М с разными гласными;

в) отработка второй слоговой модели: буква Б с разными гласными (с синхронным повторением первой модели);

г) чтение обратных закрытых слогов на базе освоенных прямых открытых слогов;

д) чтение открытых слогов с использованием все новых и новых букв согласных (при смысловом мотивировании каждой новой введенной согласной через звукоподражание).

**Основные задачи, которые решаются в процессе подготовки ребенка к чтению, могут быть сформулированы как:**

— пространственно-инструментальная (формировать умение ориентироваться в книге и на странице — находить нужную иллюстрацию, текущий фрагмент текста, выделенную строчку или букву, а также пользоваться бумажными инструментами для

выделения нужной строчки, слова, слога, буквы; формирование механизма контекстного прогнозирования (пролепса) как основного механизма, необходимого для чтения (прогнозирование продолжения слова, сочетания слов, предложения); — фонетическая (учить ребенка слышать, различать и произносить изучаемые звуки; развивать его речеслуховой анализатор, отвечающий за правильное восприятие и представление звуков в сознании; помочь формированию его речедвигательного анализатора, отвечающего за правильное воспроизведение — фрагментарно-знаковая (научить сопоставлять изучаемые звуки с их изображением в виде печатных букв, научить узнавать и воспроизводить знакомые очертания букв); — предметно-символическая (научить понимать различие между предметом и словом — названием этого предмета); — аналитико-синтетическая (добиться понимания каждым ребенком механизма звукослияния на примере открытого слога).

## **БАЗОВЫЕ ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Универсальные учебные действия**

С помощью системы пособий дошкольник научится:

- удерживать внимание, слушая короткий текст, который читает взрослый, или рассматривая репродукцию;
- понимать структуру детской книги и структуру страницы, логику чтения сверху вниз и слева направо;
- ориентироваться на странице и на развороте детской книги, находить ярко выраженные структурные элементы (иллюстрации, каким-либо образом выделенные фрагменты, строчки разного размера);
- пользоваться книгой и простейшими инструментами (рамками с разными окнами, указателями, фишками, лупой и т. д.);
- правильно держать орудие письма;
- выполнять инструкции взрослого (при работе с книгой, репродукциями и инструментами);
- обсуждать с взрослым возникшую проблему, отвечать на вопросы, касающиеся прослушанного текста;
- по требованию взрослого исправлять свою ошибку, если не получилось сразу выполнить задание правильно (передвинуть рамочку или указатель и т. д.).

### **Предметные знания и умения**

Ребенок будет способен:

- слышать, различать и произносить изучаемые звуки;
- иметь сформированное эталонное представление о конкретных звуках разного качества; улавливать разницу между эталонным образом звука (в исполнении взрослого) и тем конкретным произнесением звука, которое является следствием актуального состояния артикуляционного аппарата ребенка;
- понять и освоить механизм слияния звуков в открытом слоге;
- сопоставлять изучаемые звуки с их изображением в виде печатных букв; понимать разницу между звуком и его оформлением на письме в виде знака (буквы);

- узнавать и воспроизводить знакомые очертания букв;
- ориентироваться в книге и на странице: находить нужную иллюстрацию, текущий фрагмент текста, выделенную строчку или букву;
- пользоваться бумажными инструментами для выделения нужной строчки, слова, слога, буквы или детали картины;
- менять бумажные инструменты (большую и малую рамки, указатели и фишки) по заданию взрослого;
- различать и вычленять в звучащем слове отдельные звуки;
- различать предмет и слово-название предмета;
- членить слово на части (понимать, что слово делится на отдельные слоги);
- различать звуки разного качества.

**Тематическое планирование**  
**«Кронттик учится слушать и рассуждать»**

№	Кол-во часов	Дата	Номер темы занятия	Содержание занятия. Формирование УУД.
1	1		Книга: Александр Введенский «О девочке Маше» 1-2 части	<p><b>Часть 1.</b> Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <p>— умения строить развернутый ответ на вопрос с опорой на образец на чала высказывания (Начни так: «Девочка Маша назвала...»); — умения приходить к обобщению с опорой на рассуждения героев интриги («Кошкам часто дают имена по цвету их шерсти, — заметила Елиса, вспомнив про Рыжеполосатого Котика... Понимаешь, о чём говорит Елиса? Какие из этих имён учитывают расцветку шерсти их обладателей: Рыжик, Васька, Снежок, Пушок, Чернушка, Мурка, Дымок? Объясни свой ответ.»); — понимания смысла уменьшительно-ласкательной формы слова (Подходит ли крупной собаке кличка «Петушок»?); — умения делать обобщение с опорой на рассуждения героев интриги («— Собаку и кошку Маша назвала как-то шутливо, а куклу очень серьёзно, — заметил Кронттик. — У куклы есть не только имя, но ещё и отчество»).</p> <p><b>Часть 2.</b> Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения строить развернутый ответ на вопрос с помощью речевого образца начала высказывания (Начни так: «Маша поехала на дачу вместе с ...»); — умения называть (перечислять) героев, о которых говорится в тексте (С кем Маша поехала на дачу?).</p> <p><b>Тетрадь.</b> Вопросы и задания,</p>

				направленные на формирование у дошкольников понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Маша назвала собаку Петушком (кошку Ниточкой, а куклу Елизаветой Петровной)
2	1		Книга: Александр Введенский «О девочке Маше» 2-3 части	Части 3, 4. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Какими делами заняты люди на вокзале? И куда ушли Машины родители? Что сделала Машина мама, чтобы животные и дети были рядом друг с другом? ... Почему дог бросился на Петушка? Что или кого он почувствовал?). <b>Тетрадь.</b> Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Родители Маши и Коли посадили детей на скамейку, а сами пошли...?). Поставь галочку в квадратике под нужным рисунком; Когда дог испугал Петушка и началась погоня — кто за кем оказался? Рассмотрите все варианты и выберите верный). Часть 4. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения объяснять, аргументировать свой ответ (Предположи: Петушок зарычал на дога от злости или от испуга? Почему ты так думаешь?)
3	1		Книга: Александр Введенский «О девочке Маше» 5-6	Часть 5. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — понимания логики и причинно-следственных связей повествования

			части	<p>(По чему же мама и папа не слушали то, что им пытались рассказать дети?); — умения коротко пересказать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации (А ты сможешь рассказать о случившемся...?)</p> <p><b>Тетрадь.</b> Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <p>— понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Мама и папа не слушали то, что им пытались рассказать Маша и Коля, потому что: ...Поставь галочку в квадрате под нужным рисунком... Маша и Коля не смотрели в окно поезда, потому что: они...);</p> <p>— внимательного отношения к непонятным, незнакомым словам (Как ты понял(а): депо — это:...)</p> <p>Часть 6. Вопросы, направленные на формирование у дошкольников умения делать логический перенос (А ребята видели что-нибудь? Почему?)</p>
4	1		Книга: Александр Введенский «О девочке Маше» 7 часть	<p>Часть 7. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <p>— понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Благодаря чьей помощи собачка и кошка отыскивали своих хозяев в поезде?);</p> <p>— умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации (Рассмотри рисунки. Расскажи, как дог учуял кошку, как Петушок бросился бежать и чем вся эта история закончилась).</p> <p><b>Тетрадь.</b> Вопросы, направленные на формирование у дошкольников понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Как Петушок и Ниточка оказались</p>

				в поезде? Что папа показал проводнику, чтобы доказать, что собака и кошка принадлежат именно его семье?)
5	1		Книга: Александр Коняшов «Енот и бабочка» 1-2 части	<p>Часть 1. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Что же произошло с енотом? Он действительно превратился в бабочку? );</li> <li>— внимательного отношения к деталям короткого текста (Какого размера стал енот в своем сне? Какими показались еноту жуки?);</li> <li>— умения делать логический перенос (Предположи: а птицы во сне были меньше или больше енота? Объясни почему. А цветы?).</li> </ul> <p>Часть 2. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— умения называть (перечислять) героев короткого текста или отрывка (С какими насекомыми енот подружился во сне?);</li> <li>— умения делать логический перенос (Постарайся объяснить, почему еноту в реальной жизни было бы трудно с ними подружиться? Где енот уснул в своём сне? Это для него привычная постель? Объясни почему).</li> </ul>
6	1		Книга: Александр Коняшов «Енот и бабочка» 3-4 части	<p>Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— умения приходить к обобщению с опорой на рассуждения героев интриги (Ты понимаешь, почему енот проснулся немного другим?)</li> </ul> <p>Часть 4. Работа с иллюстрацией . Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— сенсорных эталонов и умения правильно употреблять в речи простые предлоги и наречия,</li> </ul>

				<p>выражающие различные пространственные отношения (на, под, над, ближе, дальше, ниже, выше и пр.) (Кронтик не смог найти на рисунке паучка. Поможешь ему? Скажи Кронтику: паучок изображён над ромашкой или под ней? Выше кузнечика или ниже? Елиса не поняла, на чём сидит кузнечик. Объясни ей, где он находится? Какие насекомые находятся ближе всего к мордочке енота? А есть ли на рисунке насекомые, о которых не упоминалось в тексте? Назови их. Сможешь объяснить, где они расположены?).</p> <p><b>Тетрадь.</b> Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения приходить к обобщению с опорой на иллюстрации к тексту (Рассмотри два рисунка одной и той же части поля. Какими енот видел этих насекомых и цветы во сне? А какими — в обычной жизни? Чтобы показать это, соедини изображения енота и енота-бабочки с нужными рисунками)</p>
7	1		<p>Марина Бородицкая «Колдунья не колдуется» (1-6 части)</p>	<p>Части 1–6</p> <p>Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения работать в паре: слушать друг друга, меняться ролями, говорить по очереди (Ты говори, что колдунья наколдовала, а твой сосед пусть говорит, что получилось. Потом поменяйтесь ролями);</p> <p>— умения делать простой логический перенос при обсуждении деталей текста (А мне кажется, дело в другом, — сказал Кронтик. — Когда я в плохом настроении, у меня тоже всё из лап валится );</p> <p>— умения удерживать аспект</p>

				<p>обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (Перечисли, что же хотела наколдовать колдунья? А что у неё получилось? Послушай ещё раз строчки из стихотворения... Как об этом сказано в стихотворении? Если не помнишь, попроси взрослого перечитать две последние строчки).</p> <p><b>Тетрадь.</b> Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Обведи синим карандашом те предметы, которые колдунья хотела наколдовать. А красным — те, которые у неё получились и т. д.)</p>
8	1		<p>Александр Введенский «как Маша в саду испугалась» 1-2 части</p>	<p>Часть 1. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Кого же не послушалась Маша? Объясни, почему Маше было страшно? И почему же она решила, что всё равно нужно пойти?)</p> <p><b>Тетрадь.</b> Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Кто первый велел Маше идти спать? А второй(ая)? Соедини нужную цифру с рисунком. Маша решила пойти в сад для того, чтобы:...).</p> <p>Часть 2. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрацию (Расскажите, чего же испугалась Маша в саду);</li> <li>— умения удерживать аспект</li> </ul>

				<p>обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (— Маша даже стишок сочинила, — сказала Елиса. — Она страшного зверя просила, чтобы он... — начал говорить Кронтик. Повтори слова Кронтика и закончи его мысль. Кронтик и Елиса попросили Кронтильду, чтобы она еще раз прочитала им Машин стишок. Ты тоже послушай его и постарайся повторить.)</p>
9	1		<p>Александр Введенский «как Маша в саду испугалась» . 3-4 части</p>	<p>Части 3, 4. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации (Расскажите, что на этот раз произошло с Машей?);</li> <li>— умения соблюдать нужную (с точки зрения сюжета текста, характера и настроения героя) интонацию высказывания (Как же Маша уговаривала второго «страшного зверя» на неё не нападать? Чтобы ответить на этот вопрос, Кронтик и Елиса попросили прочитать им стишок, который на этот раз сочинила Маша. И ты ещё раз его послушай и постарайся повторить так, как будто Маша уговаривает «страшного зверя» её не обижать)</li> </ul>
10	1		<p>Александр Введенский «как Маша в саду испугалась» 5-6 части</p>	<p>Часть 5. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации (Расскажите, почему Маша и её папа оказались в темноте?).</p> <p>Часть 6. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения выстраивать сложноподчиненные предложения с</p>

				опорой на речевой образец начала высказывания (Начни так: «Кронтик догадался, что...»)
11	1		Александр Введенский «как Маша в саду испугалась» . 7-8 части	<p>Часть 7. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения выстраивать сложноподчиненные предложения с опорой на речевой образец начала высказывания (Начни так: «Шишки падали с ёлки потому, что...»).</p> <p>Часть 8. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <p>(части 7, 8)</p> <p>— умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на речевой образец (Расскажите, кем же оказался третий зверь, которого Маша повстречала в саду, — попросила Кронтильда. Елиса стала рассказывать так: «Третий зверь хватал Машу за платье. Маша думала, что это огромный еж, но это оказался...» Повтори рассказ Елисы и закончи его.);</p> <p>— умения работать в паре: слушать друг друга, меняться ролями, говорить по очереди (А теперь ты, Кронтик, перечисли всех «страшных зверей», которых Маша повстречала в саду. А ты, Елиса, расскажи, чем на самом деле оказался каждый из них, — попросила Кронтильда... Ты тоже поста райся выполнить это задание вместе с соседом по парте или с кем-то из взрослых.)</p> <p><b>Тетрадь.</b> Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <p>— умения определять и проговаривать последовательность событий в коротком тексте (Какого «страшного зверя» Маша встретила первым, вторым, а какого третьим?)</p>

				<p>Покажи это с помощью закрашенных кружочков.);</p> <p>— понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Чем же оказался на самом деле каждый из «страшных зверей»? Соедини рисунки из предыдущего задания с нужными рисунками из этого задания)</p>
12	1		Саша Чёрный «Храбрецы»	<p>Часть 1. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <p>— умения удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (— Васюк только всё рассматривает или планирует какие-то свои действия? Чтобы ответить на этот вопрос, Кронтик и Елиса захотели ещё раз послушать стихотворение. Послушай и ты. Теперь сможешь ответить?);</p> <p>— умения строить развернутый ответ на вопрос с опорой на заданный образец начала высказывания (— Смешной мальчик боится, что лягушки... — начал говорить Кронтик. Догадываешься, что хотел сказать Кронтик? Повтори слова Кронтика и закончи его мысль)</p>
13	1		Гайда Лагзынь «Вот я. Вот скамейка..»	<p><b>Тетрадь.</b> Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников сенсорных эталонов (Рассмотри рисунок к стихотворению. Дополни его нужными деталями с помощью стрелок ).</p> <p>направленные на формирование у дошкольников:</p> <p>— умения удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (Каким кажется лягушкам Васюк: маленьким или большим? Почему им так кажется?..</p>

				<p>А что лягушки говорят про мальчика? Прежде чем ответить, Кронтик и Елиса попросили прочитать им текст ещё раз. Ты тоже послушай. Теперь сможешь рассказать, каким увидели мальчика лягушки);</p> <p>— умения приходить к обобщению с опорой на рассуждения героев интриги (Помните, как называется стихотворение? Кого же поэт называет храбрецами: лягушек, мальчика? Может, поэт использует слово «храбре - цы» в шутку?). Гайда Лагздынь «Вот я. Вот скамейка..»</p> <p><b>Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</b></p> <p>— умения объяснять, аргументировать свой ответ (— Кто это говорит: мальчик или девочка?.. Объясни, почему ты так думаешь);</p> <p>— умения удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (Сможешь ответить на эти вопросы? Если нужно — попроси, чтобы тебе прочитали начало стихотворения);</p> <p>— умения приходить к обобщению (— Девочка играет со своими игрушка- ми одна? Почему? На что она надеется? Кого ждёт?)</p>
14	1		<p>Борис Житков - «Что я видел»</p>	<p>Части 1, 2. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <p>— умения выстраивать сложноподчиненные предложения с опорой на речевой образец начала высказывания (— У Алеши было прозвище Почемучка, — начала говорить Елиса; — Его так называли потому, что он... Помогите Елисе закончить ответ).</p> <p>— понимания логики и причинно-</p>

				<p>следственных связей повествования и умения строить развернутый ответ на вопрос с опорой на образец начала высказывания (— Алёша хотел узнать у бабушки, что такое ... — начал говорить Кронтик. Повтори слова Кронтика и закончи его ответ).</p> <p>Часть 3. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации (Как бабушка объяснила внуку, что такое каюта? Как бабушка нашла нужную каюту? Какой у каюты был номер? Что Алёша увидел в каюте? Всё ли совпало с тем, что рассказывала ему бабушка?)</p>
				<p>Часть 4. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <p>— понимания логики и причинно-следственных связей повествования (А что на этот раз Алёша хотел спросить у бабушки? );</p> <p>— умения строить развернутый ответ на вопрос с опорой на образец начала высказывания (Начни говорить так, как будто обращаешься к бабушке: «Бабушка, ...»).</p> <p>Часть 5. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <p>— понимания логики и причинно-следственных связей повествования (— Кому, по мнению Алёши, совсем нетрудно достать спасательный круг из-за загородки?);</p> <p>— умения выстраивать сложноподчиненные предложения (— Сумеешь объяснить, почему Алёша не смог сам достать спасательный круг?)</p> <p><b>Тетрадь.</b> Вопросы и задания,</p>

				<p>направленные на формирование у дошкольников понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Рассмотри рисунки. Сходство каких предметов заметил Алёша? Соедини эти предметы парами... Алёша просил бабушку достать спасательный круг для того, чтобы... )</p>
15	1		<p>Борис Житков - «Что я видел»</p>	<p>Часть 6. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— понимания мотивов поступков и чувств героев (— Как вы думаете, почему Алёша не сказал матросу Грише, что его называют Почемучкой?);</li> <li>— умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации (Каким оказался круг: лёгким или тяжёлым? Как это выяснилось? Попробуй объяснить, для чего на пароходе нужна лодка?)</li> </ul> <p>Часть 7. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— понимания мотивов поступков и чувств героев (— Сможете объяснить, за что бабушка поблагодарила матроса Гришу?);</li> <li>— умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации (— Кронтик, что Гриша показал Алёше... О чём матрос рассказал мальчику?).</li> </ul> <p><b>Тетрадь.</b> Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников сенсорных эталонов и пространственных представлений (Найди на изображении большого парохода те детали, которые помещены в кружках. Покажи стрелками их место на рисунке)</p>

				<p>Части 8, 9. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на систему вопросов (— Из-за чего у мальчиков вышла ссора?... Чему же не поверил Витя? Что не понравилось Кронтику в поведении Вити?... О каком некрасивом поступке Алёши говорит Елиса? Как ты думаешь, кто из мальчиков виноват в этой ссоре? Почему? А второй мальчик совсем не виноват? В чём же его вина?);</li> <li>— умения развернуто отвечать на вопрос, объяснять, аргументировать свой ответ (Объясните, как же такой большой мяч мог поместиться в чемодане?);</li> <li>— умения коротко пересказывать одну из сюжетных линий небольшого текста (А ты сможешь рассказать, куда и зачем пошла Алёшина бабушка и кто из взрослых остался с мальчиками?).</li> </ul> <p><b>Тетрадь.</b> Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Рассмотри рисунок 1. Покажи стрелкой, какой мяч и в каком виде лежал в бабушкином чемодане);</li> <li>— внимательного отношения к деталям короткого текста (Рассмотри рисунок 2. Покажи стрелкой, какая ещё Алёшина игрушка (кроме мяча) лежала в том же бабушкином чемодане)</li> </ul>
16	1		Борис Житков - «Что я видел»	<p>Части 10, 11. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации как же</li> </ul>

				<p>получилось, что мяч оказался в воде?</p> <p>Расскажи, как всё было... (Что стали делать пассажиры парохода? А как поступили матросы?);</p> <p>— умения строить развернутый ответ с помощью речевого образца начала высказывания (— Взрослые испугались, что с мальчиками случилась беда, они подумали, что... Продолжи ответ Елисы);</p> <p>— понимания мотивов поступков и чувств героев (— Чего на этот раз испугалась Витина мама? Почему Алёше было жалко бабушку?)</p> <p>Часть 12. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации (Как же капитан понял, что за борт упал мячик, а не человек? Объясни, какой способностью обладает бинокль. Для чего же капитан всё равно велел спустить спасательную лодку на воду? Рассмотрите рисунки. Расскажи, как достали мяч из воды и чем вся эта история закончилась).</p> <p><b>Тетрадь.</b> Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения определять последовательность событий в коротком тексте (что было сначала, что потом и что в конце) с опорой на иллюстрации к ключевым моментам текста (Рассмотрите четыре рисунка. Покажи, что было сначала, а что потом, с помощью закрашенных кружков.)</p>
17	1		Эмма Мошковская «Цыплёнок шёл в куд-кудаки»	<p>Части 1–8. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <p>— умения удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании ими короткого</p>

				<p>фрагмента текста (Перечислите птиц, которые помогали Цыплёнку, — попросила Кронтильда. — Одни птицы советовали цыплёнку быть смелым, — заметил Кронтик. О каких птицах он говорит? Не помнишь? Попроси взрослых ещё раз прочитать тебе этот отрывок. Перечислите помощников Цыплёнка, которых он назвал, — попросила бабушка Кронтика. У тебя получится их перечислить? Если нужно, послушай этот отрывок ещё раз... и т. п.);</p> <p>— способности различать и воспроизводить звукопись в стихотворном тексте (Обрати внимание: каким словом передано в стихотворении чириканье Воробья и др.);</p> <p>— умения работать в паре: слушать друг друга, меняться ролями, говорить по очереди (Попробуй протрещать несколько раз, как Сорока: «Не трррр; не трррр!»). Твой сосед по парте пусть попробует прочирикать, как Воробей: «Чиричири! Решил посмотреть Куд-кудаки?». А теперь поменяйтесь ролями... Повтори слова Раков... Твой сосед по парте пусть повторит слова Медведя... Потом поменяйтесь ролями);</p> <p>— умения соблюдать нужную (с точки зрения сюжета текста, характера и настроения героя) интонацию высказывания (Постарайтесь передать голосом, что и Раки, и Медведь заботятся о Цыплёнке, очень хорошо к нему относятся).</p> <p><b>Тетрадь.</b> Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения делить предметы на группы с помощью</p>
--	--	--	--	--

				маркирования (Изображения тех животных, которых можно встретить в лесах и реках нашей страны обведи красным карандашом.
18	1		«Как я превращалась» (По О.Седаковой)	<p>Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <p>— умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на систему вопросов (Почему девочка Оля решила превратиться в курицу? Что сделала мама, когда увидела курицу в комнате? Для чего мама стояла и слушала под дверью? Почему Оля решила превратиться обратно в девочку? Как зовут Олину няню? Для чего Оля превратилась в рыбу? К кому побежала няня, когда увидела рыбу в ванне? Как Олин папа объяснил появление рыбы в ванной?); Как ты думаешь, что надо делать, чтобы быть похожим на курицу? А на рыбку? Объясни, как нужно себя вести, чтобы все подумали, что ты дикий медведь?);</p> <p>— умения выстраивать сложносочиненные предложения с опорой на речевой образец начала высказывания (Вспомни, в кого превращалась Оля? Сначала Оля превратилась в курицу, потом в ..., а после этого в...).</p> <p><b>Тетрадь.</b> Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения определять последовательность событий в коротком тексте (Покажи с помощью закрашенных кружков, в каком порядке Оля превращалась в разных животных )</p>
19	1		«У страха глаза велики» (народная сказка)	<p>Части 1–4. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <p>— способности различать и воспроизводить звукопись в</p>

				<p>прозаическом тексте (— В каких словах курицы слышится кудахтанье? — спросила Крон тильда. Произнеси эти слова. — В каких словах мышки слышится её писк? — спросила Кронтильда. Произнеси эти слова);</p> <p>— умения удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (Расскажите, как пострадали от зайца бабушка, внучка и курочка? Прежде чем ответить на вопрос, Кронтик и Елиса захотели ещё раз послушать отрывок. Послушай и ты. (Прочитайте ребёнку часть 3.) Расскажите, что говорила бабушка? Что — внучка? А что — курочка и мышка? Чтобы ответить на эти вопросы, Кронтик и Елиса попросили Кронтильду ещё раз прочитать им последнюю часть сказки. Ты тоже послушай, а потом постарайся ответить на вопросы Кронтильды. (Прочитайте детям часть 4.));</p> <p>— умения выстраивать сложносочиненные предложения с опорой на ре чевой образец начала высказывания (Расскажи, кто за кем шёл от колодца шла..., за ней..., потом... и последней шла...»);</p> <p>Какого размера были вёдра у бабушки, у внучки, у курочки и у мышки? Нач ни так: «У бабушки были большие вёдра, у внучки...»).</p> <p><b>Тетрадь.</b> Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <p>— умения определять последовательность событий в коротком тексте (Покажи с помощью закрасенных кружков, кто из героев шёл к колодцу первым, кто вторым, третьим и четвёртым);</p>
--	--	--	--	--

				<p>— понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Соедини линиями каждого героя сказки с подходящим по размеру ведром; Соедини линиями каждого героя с той опасностью, про которую он подумал)</p>
20	1		<p>Борис Житков «Зоосад» Часть 1-2</p>	<p>Часть 1. «Пеликан». Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— умения называть (перечислять) героев, о которых говорится в тексте (С кем Алёша приехал в зоосад? Кто же рассказал Алёше, как питается пеликан?);</li> <li>— умения строить развернутый ответ на вопрос с опорой на речевой образец начала высказывания (Ты сможешь ответить? Начни так: «Алёше понра вилась (или понравился) ...»); — Алёшина мама очень хотела увидеть... — начала Елиса. Продолжи высказывание Елисы);</li> <li>— умения удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (Посмотрите на иллюстрацию и проверьте, правильно ли Алёша описал внешность пеликана? Кронттик и Елиса попросили прочитать ещё раз ту часть текста, где об этом говорится. Ты тоже послушай. (Прочитайте детям часть 3; Ты догадываешься, кого хотела увидеть мама? Если затрудняешься, послушай ещё раз начало текста. (Прочитайте детям часть 2));</li> <li>— умения составлять устное описание по рисунку (Постарайся дополнить это описание...)</li> </ul>
				<p>Часть 2. «Орёл». Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— умения коротко пересказывать</li> </ul>

				<p>одну из сюжетных линий текста. (Расскажите, какого цвета была птица? Какого размера? Какой у неё клюв? А лапы? Что она делала?; О чём же рассказывал мальчик посетителям зоосада? Откуда он так много знает о животных? );</p> <p>— умения удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (Ты сможешь рассказать? Если нужно, послушай отрывок из текста ещё раз. (Прочитайте детям часть 1.)</p> <p><b>Тетрадь.</b> Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения запоминать зрительный образ отдельных букв и слов; находить и маркировать их в небольшом тексте (игра: находим и обводим слово «Я»)</p>
21	1		<p>Борис Житков «Зоосад» Часть 3. «Дикобраз»</p>	<p>Часть 3. «Дикобраз». Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <p>— умения удерживать аспект при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (Как описывают дикобраза Алёша и посетитель зоосада — по-разному или одинаково? Елиса и Кронтик захотели ещё раз послушать. Ты тоже послушай. Прочитайте детям часть 2);</p> <p>— умения строить сложносочиненные предложения с помощью наращивания цепочки событий или героев и с опорой на речевой образец (Сначала Алёша и мама увидели пеликана, потом они увидели..., а затем... );</p> <p>— умения использовать в речи понятия: сначала, потом, до, после, раньше, позже;</p> <p>— умения делать логический перенос (Как ведёт себя дикобраз в</p>

				<p>случае опасности? Из чьего рассказа мы это узнаём? А в зоосаде дикобраз чувствует себя в безопасности? Из чьих слов это понятно?);</p> <p>— умения объяснять, аргументировать свой ответ (Посмотри на иллюстрацию № 1. Дикобраз на ней испуган или спокоен? Как тебе удалось это определить? Теперь посмотри на иллюстрацию № 2. А здесь дикобраз спокоен или испуган? Объясни свой ответ).</p> <p><b>Тетрадь.</b> Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <p>— умения определять последовательность событий в коротком тексте (Рассмотри рисунки. Какое из этих животных Алёша и мама увидели первым? Какое вторым? А какое третьим? Покажи это с помощью закрашенных кружков);</p> <p>— умения запоминать зрительный образ отдельных букв и слов; находить и маркировать их в небольшом тексте (игра: находим и обводим большую букву «А»)</p>
22	1		<p>Борис Житков «Зоосад» Часть 4-5</p>	<p>Часть 4. «Мишки». Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <p>— умения строить развернутый ответ с помощью речевого образца начала высказывания (— Медвежата были маленькие, как... — начала говорить Елиса. Повтори слова Елисы и продолжи её ответ; — Сами медвежата были..., а когти у них... — стал говорить Кронтик. Повтори слова Кронтика и продолжи его ответ);</p> <p>— умения коротко пересказывать одну из сюжетных линий небольшого текста с использованием перечитывания и пошаговых</p>

				<p>вопросов (Расскажите, чем были заняты медвежата? Я буду задавать вопросы, а вы по очереди отвечайте на них);</p> <p>— умения выстраивать сложносочиненные предложения с помощью наращивания цепочки событий или героев с опорой на речевой образец (Расскажи-ка по порядку, каких животных и птиц уже успели посмотреть в зоосаде Алёша и его мама? Кронтик начал рассказывать: «Сначала Алёша и мама увидели пеликана, потом они увидели орла, затем посмотрели дикобраза, после этого наблюдали за...»). Повтори ответ Кронтика и закончи его);</p> <p>— умения использовать в речи понятия: сначала, потом, затем, после этого.</p> <p><b>Тетрадь.</b> Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения запоминать зрительный образ отдельных букв и слов; находить и маркировать их в небольшом тексте (игра: находим и обводим слово «Они»)</p>
				<p>Часть 5. «Слоны», «Как слон купался». Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <p>— умения строить развернутый ответ с помощью речевого образца начала высказывания (Вы можете объяснить, что хотел узнать Алёша, когда спросил: «Почему?»). — Алёша хотел спросить, для чего... — начал объяснять Кронтик. Повтори и продолжи ответ Кронтика.);</p> <p>— умения коротко пересказывать разные сюжетные линии небольшого текста (Каким слон показался Алёше? Расскажите, что делал слон? Узнал ли Алёша, для чего слон</p>

				<p>посыпает себя пылью? Расскажите, для чего же? Как вы думаете, почему Алёша немного испугался, когда слон пошёл в сторону зрителей? Постарайся рассказать, как слон купался. Расскажи, как выяснилось, что слон оказался не слоном, а слонихой);</p> <p>— умения выстраивать сложносочиненные предложения с помощью наращивания цепочки событий или героев с опорой на речевой образец (Расскажи-ка по порядку, каких животных и птиц уже успели посмотреть в зоосаде Алёша и его мама? Начни так: «Сначала Алёша и его мама увидели пеликана, потом орла, затем дикобраза, после него ... и наконец пришли к ... , которых так хотела увидеть мама»);</p> <p>— умения использовать в речи временные понятия: сначала, потом, затем, после этого.</p> <p><b>Тетрадь.</b> Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения запоминать зрительный образ отдельных букв и слов; находить и маркировать их в небольшом тексте (игра: находим и обводим слово «он»)</p>
23	1		<p>Борис Житков «Зоосад» Части 6,7. «Какой мальчик Петя»</p>	<p>Части 6, 7. «Какой мальчик Петя», «Какие слоны умные». Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <p>-умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на систему вопросов (С кем познакомились Алёша и его мама, пока сидели на скамейке? Где они уже видели этого мальчика? Где Петя ещё учится, кроме школы? Куда Петя приглашал Алёшу? Объясни, почему Алёшина мама никуда не пустила сына? Что Петя</p>

				<p>рассказал Алёше о слонах? Что показалось тебе особенно интересным в его рассказе? Как ты думаешь, откуда Петя так много знает о животных?)</p>
24	1		<p>Борис Житков «Зоосад» Часть 8. «Про тигра» Части 9-10 «Павлин — самый красивый», «Как Петя мне перо подарил».</p>	<p>Часть 8. «Про тигра». Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения аргументировать, подтверждать свой ответ, опираясь на детали текста (Подтверди, что Петя старше Алёши. Почему Алёше показалось, что в клетке никого нет?); — умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на систему вопросов (Как Алёша рассказывает про тигра: какого он размера? Какой окраски? На кого похож?; С чем Алёша сравнивает шкуру тигра? Какие у тигра зубы? Что тигр делал, когда Алёша его увидел, и что он стал делать потом? Чем тигр напугал Алёшу?)</p> <p>Части 9, 10. «Павлин — самый красивый», «Как Петя мне перо подарил». Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на систему вопросов (Кто первый обнаружил павлина: Алёша или его мама? Понравился ли павлин маме? Что она про него сказала? Пора зил ли павлин своей красотой Алёшу? Как он о нём рассказывает?); — умения использовать в речи временные понятия: сначала, потом, затем, после этого (Расскажи-ка по порядку, каких животных и птиц увидели Алёша и его мама в зоосаде? Говори так: «Сначала</p>

				Алёша и его мама увидели пеликана, потом орла, затем дикобраза, после него медвежат, потом слонов ... и ещё очень красивого...»)»
25	1		Юрий кушак «В магазине»  Ирина Пивоварова «Разговор с сорокой»	<p>Части 1–4. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <p>— умения удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (Можно ли понять, к кому обращается клюшка? Чтобы помочь Кронтику и Елисе ответить на этот вопрос, послушай ещё раз отрывок стихотворения. (Прочитайте детям часть 2.); А как ведут себя санки? Они тоже требуют и кричат или плачут и жалуются? Чтобы помочь Кронтику и Елисе ответить на эти вопросы, послушай нужную часть текста.</p> <p>(Прочитайте детям часть 3.) Что же всё-таки выбрал мальчик в магазине? Попробуй ответить. Если нужно, послушай снова всё стихотворение. (Прочитайте детям всё стихотворение.) Какие слова помогли вам ответить на вопрос?);</p> <p>— умения соблюдать нужную (с точки зрения сюжета текста, характера и настроения героя) интонацию высказывания (Кронтильда поручила Кронтику сыграть роль клюшки и произнести её слова. — Постарайся говорить громко и возмущённо, — велела она внуку. Попробуй и ты сыграть эту роль; На что же жалуются санки? И чего они хотят? — Можно, я сыграю роль санок, — попросила Елиса. Попробуй передать, как санки жалуются;</p> <p>Попробуй выступить в роли лыж. Только помни: лыжи говорят</p>

				<p>негромко, убедительно и мечтательно).</p> <p><b>Тетрадь.</b> Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Что продаётся в магазине? Обведи и раскрась нужные рисунки. Какая из вещей в магазине громко и возмущённо кричит? Какая — плачет и жалуется? А какая — разговаривает спокойно? Вернись к рисункам, которые ты раскрасил(а) в предыдущем задании. Соедини изображение каждого человечка с соответствующим предметом)</p> <hr/> <p>Части 1–2. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <p>— умения удерживать аспект при прослушивании короткого фрагмента текста (Правда ли, что девочка очень хочет, чтобы сорока у неё погостила? Постарайся доказать это. Если нужно, послушай текст ещё раз. (Прочитай-те ребёнку части 1, 2.) Куда девочка хочет посадить сороку? Чем собирается её угощать? Где сорока обычно живёт? Чем питается? Объясни, почему же сороке будет не очень уютно в гостях у девочки? Послушай текст ещё раз (прочитай-те ребёнку части 3, 4) и помоги Кронтику и Елисе ответить на вопросы);</p> <p>— умения работать в паре: слушать друг друга, меняться ролями, говорить по очереди (— Ты, Елиса, будешь говорить за девочку. А ты, Кронтик, за сороку. Попробуйте! — предложила Кронтильда. И ты попробуй вместе со своим соседом по парте. А потом</p>
--	--	--	--	--

				<p>поменяйтесь ролями);  — умения строить развернутый ответ с помощью речевого образца начала высказывания (— Я понял, — сказал Кронтик, — что хорошо для девочки, то совсем не подойдет... Повтори слова Кронтика и закончи его высказывание; — И наоборот, — сказала Елиса, — что прекрасно для сороки, то... Продолжи мысль Елисы);  — умения приходить к обобщению (А можно ли, несмотря на это, сказать, что девочка и сорока дружат и очень хорошо относятся друг к другу?).</p> <p><b>Тетрадь.</b> Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Что хорошо, с точки зрения девочки? А что хорошо, с точки зрения сороки? Покажи это с помощью стрелок)</p>
--	--	--	--	--

**Тематическое планирование**  
**«Друзья Кронтика учатся читать». «Кронтик осваивает звуки».**

№	Кол-во часов	Дата	Тема и содержание занятий	Формирование УУД и предметные знания и умения
1	1		<p>Про звук У и про раннее детство Маленькой коровы                      «Маленькая корова слышала, как Миша и Маша ... говорили вот так: «О!»»</p>	<p><u>Умение:</u>                      — слышать, различать и произносить изучаемые звуки;                      — иметь сформированное эталонное представление о конкретных звуках разного качества; улавливать разницу между эталонным образом звука (в исполнении взрослого) и тем конкретным произнесением звука, которое является следствием актуального состояния артикуляционного аппарата ребенка;                      — понять и освоить механизм слияния звуков в открытом слоге;                      — сопоставлять изучаемые звуки с их изображением в виде печатных букв; понимать разницу между звуком и его оформлением на письме в виде знака (буквы);                      — узнавать и воспроизводить знакомые очертания букв;</p> <p><u>Формирование Универсальных учебных действий:</u>                      — правильно держать орудие письма;                      — выполнять инструкции взрослого (при работе с книгой, репродукциями и инструментами);                      — обсуждать с взрослым возникшую проблему, отвечать на вопросы, касающиеся прослушанного текста;                      — по требованию взрослого исправлять свою ошибку, если не получилось сразу выполнить задание правильно (передвинуть</p>

				рамочку или указатель и т. д.).
2	1		«Маленькая корова слышала, как Миша и Маша ... говорили.	<p><u>Формирование Универсальных учебных действий:</u></p> <p>— удерживать внимание, слушая короткий текст, который читает взрослый, или рассматривая репродукцию;</p> <p>— понимать структуру детской книги и структуру страницы, логику чтения сверху вниз и слева направо;</p> <p>— ориентироваться на странице и на развороте детской книги, находить ярко выраженные структурные элементы (иллюстрации, каким-либо образом выделенные фрагменты, строчки разного размера);</p> <p>— пользоваться книгой и простейшими инструментами (рамками с разными окнами, указателями, фишками, лупой и т. д.);</p> <p><u>Умения:</u></p> <p>— различать и вычленять в звучащем слове отдельные звуки;</p> <p>— различать предмет и словоназвание предмета;</p> <p>— членить слово на части (понимать, что слово делится на отдельные слоги);</p> <p>— различать звуки разного качества.</p>
3	1		Маленькая корова учит читать Маленького Барана.	
4	1		Мумука слушает музыку луга и леса. Ночные и утренние звуки.	
5	1		У Мумуки появляется новый ученик — Рыжий Бычок. Мумука наблюдает за Жучкой и Рыжиком.	
6	1		«Но изредка Жучка лаяла совсем по-другому».	
7	1		Миша вышел во двор. Читаем до слов: «Прочитай, как Миша зовет Рыжика!»	
8	1		Как Мумука учила Мишку говорить, когда он был совсем маленьким. Читаем до слов: «Что же он? Ничего нормально сказать не может?»	
9	1		Первый урок, который Мумука дала Мише	
10	1		Ещё одна глава про звук у	
11	1		Мумука ведёт своих друзей в Музейный дом Волшебного Леса (до отметки «конец занятия»).	
12	1		Так много птиц в одном месте!	
13	1		Ну и зачем нам речь?	
14	1		Все должны спастись!	

15	1		Мишка рассматривает животных.
16	1		Волли Волкович придумал игру.
17	1		Друзья учат кронтика различать звуки, кронтика тренируют Лягушка и Ворона.
18	1		Кронтика тренируют Лягушка и Ворона . кВА-кВА-квартира с кО-кО-комнатой и кУ-кУ-кухней .
19	1		Почему жуки ищут жабу? Елиса пришла!
20	1		Вот это картины! И с гранатом... и с ящерицей!
21	1		Кронтик не отличает гусей от уток, зато Елиса узнала ирисы
22	1		Кронтик и Елиса соревнуются
23	1		Кто сказал последнее слово: кронтик или Елиса?
24	1		Кронтик выбирает картину, где всех по двое
25	1		Кто же победит: кронтик или Елиса? Урок –игра.