



УТВЕРЖДАЮ

Директор школы
Гордеева Е.Ю.

**Рабочая программа внеурочной деятельности
«Волшебный квиллинг»
(5 класс, 1 час в неделю)**

Составитель программы:

Елисева Т.В учитель ИЗО I квалификационной категории

Пояснительная записка

Программа кружка «Волшебный квиллинг» является авторской программой художественно-эстетической направленности, созданной на основе примерной программы внеурочной деятельности (начальное и основное общее образование), разработанных в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами второго поколения» (раздел «Художественно – эстетическое направление).

Основными целями художественно-эстетического направления являются:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса обучающихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- освоение знаний о классическом современном искусстве, ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Школьники черпают эстетические впечатления из самых различных источников. Важнейшим источником эстетического опыта школьников служит их собственная деятельность — учебная, трудовая, общественная, игровая, художественная. В учении школьник осваивает эстетические ценности своеобразным путем — с помощью науки переживает радость творческого познания. В труде наиболее полно раскрываются созидательные возможности ребенка, умение материализовать красоту в конкретных предметах и вещах.

Актуальность

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей *актуальности*. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название «квиллинг». «Волшебный квиллинг» — так называется курс. Программа построена «от простого к сложному».

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Цель программы – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Обучающие

- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Организационно-методическое обеспечение программы

Программа кружка «Волшебный квиллинг» является авторской программой художественно-эстетической направленности, созданной на основе методических пособий Давыдовой Г.Н., Хелен Уолтер., Д.Чиотти., Ханны Линд, А. Быстрицкая, Джейн Дженкинс, О.С. Кузнецовой, Докучаевой Н.И. Программа “Волшебный квиллинг” рассчитана на 1 год. Годовой курс программы рассчитан на 35 часов (1 час в неделю)

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Принципы программы

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д.Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством бумагокручения;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Содержание программы

Вводный блок.

1. Инструменты и материалы.

Знакомство с правилами техники безопасности.

Материал — бумага.

2. Как родилась бумага? История возникновения бумаги.

3. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

Конструирование.

4. Вырезание полосок для квиллинга.

Основные правила работы. Разметка.

5. Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

6. Основные формы. «Завитки». Конструирование из основных форм квиллинга.

Техника изготовления. Применение формы в композициях.

7. Основные формы. Спирали в виде «стружки». Конструирование из основных форм квиллинга.

Технология изготовления. Применение формы в композициях.

8. Коллективная работа. Композиция из основных форм.

Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием «композиция». Способы и правила её составления. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий

составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга.

Изготовление цветов в технике квиллинга.

9. Изготовление простых, несложных цветов.

Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

10. Изготовление бахромчатых цветов.

Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками.

11. Коллективная работа. Композиция из цветов.

Педагог дает задание коллективной работы.

Изготовление животных в технике.

12. Базовые формы.

Познакомить с основными базовыми формами. Создание фигурок животных и птиц данным приёмом.

13. Гофрированный картон. Занимательные игрушки.

Отличительные свойства гофрированного картона. Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона в технике квиллинга.

14. Коллективная работа. Композиция.

Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно «ведущего», сами выбирают задание из предложенных.

Творческие работы.

15. Коллективные работы.

Понятие «коллективная творческая работа». Правила работы коллективом. Выбор темы работ.

Практическая работа, игра. *Задания:* изготовить работы «Зоопарк», «Сказочное царство», «Зимняя сказка» и другие.

Техническое оснащение занятий.

Для занятий в кружке необходимо иметь:

- цветную бумагу,
- картон белый и цветной, гофрированный,
- клей (наилучшим является клей ПВА)

Инструменты: ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка, зубочистка, стержень для ручки.

Тематическое планирование

Число часов, отводимых на данный модуль программы	Примерные темы, раскрывающие (входящие в) данный модуль программы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
---	---	------------------------------	---

1	2	3	4
Введение	План работы в кружке. Список учащихся. Правила ТБ на занятии.	История возникновения техники квиллинга. Инструменты и материалы.	Знакомство с правилами техники безопасности. Знакомство с детьми «Круг общения».
	Виды квиллинга	Кручение роллов; Петельный квиллинг; Бихйв квиллинг; Контурный квиллинг; Техника кардмейкинга	Знакомство с различными видами квиллинга и сферами их применения в творчестве.
	Свойства бумаги.	Как родилась бумага? История возникновения бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды.	Работа с бумагой. Подбор бумаги по свойствам.
Конструирование	Основные правила работы. Разметка. Техника изготовления. Примеры различного применения форм. Основные формы. Применение формы в композициях. Способы и правила её составления.	Основные формы «роллы», «капля», «листок», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга. Основные формы. «Завитки». Техника изготовления. Применение формы в композициях. Спирали в виде «стружки».	Вырезание полосок для квиллинга (использование готовых наборов бумаги для квиллинга). Конструирование из основных форм квиллинга. Коллективная работа. Композиция из основных форм. Конструирование из основных форм квиллинга.
Изготовление цветов в технике квиллинга.	Технология изготовления цветов. Композиция из цветов.	Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками.	Изготовление простых, несложных цветов. Изготовление бахромчатых цветов. Коллективная работа. Композиция из цветов.

Контурный квиллинг.	Базовые формы. Отличительные свойства контурного (графического) квиллинга.	Познакомить с основными базовыми формами.	Создание Букв, открыток. Коллективная работа. Композиция.
Творческие работы. Проекты.	Понятие «индивидуальная « и «коллективная творческая работа»	Правила работы коллективом. Выбор темы работ.	Коллективные работы. Практическая работа, игра. <i>Задания:</i> изготовить работы «Новогодняя открытка», «Древо жизни», «Весенний букет» и другие.

Календарно -тематический план первого года обучения

Дата	Тема	Теория	Практика
06.09	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	–
13.01	Виды квиллинга и их применение в различных сферах творчества	1	-
20.09	Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников.	1	-
27.09	Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.	1	-
04.10	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	-	1
11.10	Использование готовых наборов для квиллинга в работе.	-	1
18.10	Основные формы «Роллы»		1
25.10	Основные формы «Капля», «Листок»	-	1
08.11	Основные формы «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник».	-	1
15.11	Основные формы «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник».	-	1
22.11	Конструирование из основных форм квиллинга.	-	1

29.11		Основные формы. «Завитки». Конструирование из основных форм квиллинга.	-	1
06.12		Конструирование из основных форм квиллинга.	-	1
13.12		Основные формы. Спирали в виде «стружки».	-	1
20.12		Конструирование из основных форм квиллинга.	-	1
27.12		Коллективная работа. Открытка. Композиция из основных форм.	-	1
10.01		Коллективная работа. Открытка. Композиция из основных форм.	-	1
17.01		Коллективная работа. Открытка. Композиция из основных форм.	-	1
24.01		Изготовление простых, несложных цветов.	-	1
31.01		Изготовление простых, несложных цветов.	-	1
07.02		Изготовление бахромчатых цветов.	-	1
14.02		Коллективная работа. Композиция из цветов.	-	1
21.02		Коллективная работа. Композиция из цветов.	-	1
28.02		Базовые формы.	-	1
07.03		Подготовка основы для контура..	-	1
14.03		Выполнение несложных контуров.	-	1
21.03		Выполнение индивидуальной композиции в технике Контурный квиллинг.	-	1
28.03		Выполнение индивидуальной композиции в технике Контурный квиллинг.	-	1
11.04		Динамика в работах в технике квиллинг.	1	-
18.04		Совмещение разных видов квиллинга в творческих работах.	1	-
25.04.		Коллективно – индивидуальная творческая работа.	-	1
02.05		Коллективно – индивидуальная творческая работа.	-	1
16.05		Коллективно – индивидуальная творческая работа.	-	1
23.05		Наши достижения за год. Организация выставки	1	-
Итого за год:		34 часа	7	27