

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Новгородской области
Комитет по образованию Администрации Старорусского муниципального района
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 5 с углубленным изучением химии и биологии»
г. Старая Русса

Утверждена на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 30 августа 2023 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор MAOU СОШ №5
Е. Ю. Гордеева
Приказ № 532 от 01.09.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛАДУШКИ – ЛАДОШКИ»

структурного подразделения

Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №5 с углублённым изучением химии и биологии» г. Старая Русса, расположенного по адресу:

175202, Российская Федерация, Новгородская область,
город Старая Русса, улица Поперечная, дом 47, корпус 2

художественной направленности



Уровень: *ознакомительный*

Срок реализации: **9 мес.**

Возрастная категория: **6 – 7 лет**

Вид программы: *авторская*

Составитель: *Иванова Инна Николаевна*

г. Старая Русса, 2023 год

Пояснительная записка

В дополнительной программе «Ладушки - Ладошки» определены цели, задачи, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, ознакомления с миром музыки в условиях детского сада.

Дополнительная программа «Ладушки - Ладошки» рассчитаны для детей ДОО в возрасте 6-7 лет. Образовательная область: художественно - эстетическое развитие. Особое внимание уделено развитию ритмического слуха, познания и творческого исследования.

Содержание дополнительной программы реализует Федеральный государственный образовательный стандарт и опирается на художественно - эстетическое развитие. Поэтому программно - методическое сопровождение (*ритмические, музыкальные игры, приёмы игры на ДМИ*) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте дошкольного образования, где отмечается, что каждый ребенок должен иметь право определять свою деятельность и возможности. Дополнительная программа «Ладушки - Ладошки», предлагаемая к использованию, позволяет каждому ребенку получить индивидуальные навыки и умения в музыкальном и творческом развитии.

Основой для разработки дополнительной программы музыкального развития детей послужили: методика Карла Орфа, рекомендации Н.А.Ветлугиной, Т.Э. Тютюнниковой, С.Мерзляковой

Актуальность

В федеральных государственных стандартах дошкольного образования говорится, что необходимо «построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования».

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что заложенный природой, у дошкольников музыкально - ритмический слух необходимо развивать, так как музыкально - ритмическое творчество. Успешное развитие может быть только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

И поэтому дополнительная программа «Ладушки - Ладошки» продиктована необходимостью поиска новых путей к развитию у дошкольников ритмического слуха, формированию музыкального вкуса и культуры детей, а также **поиском новых методов и форм** коррекционного воздействия.

Направленность

Образовательная программа «Ладушки - Ладоски» - художественной направленности. Она способствует приобщению детей к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, развитию речи, ритмического слуха, творческих способностей детей, обучению детей игре на ДМИ (*детских музыкальных инструментах*) и исполнению ритмических рисунков «звучащими жестами».

Педагогическая целесообразность программы

Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально - эстетического воспитания в дошкольных учреждениях, наряду с пением, слушанием музыки, музыкально - ритмическими движениями. Игра на ДМИ и «звучащих жестах», привлекательна для юных музыкантов, так как освоение простейших приемов не требует длительного времени и специальной подготовки. При изучении приемов игры происходит выработка соответствующих игровых навыков, развитие мышц рук, мелкой моторики, координации движений, что, несомненно, позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные народные, музыкальные инструменты.

В процессе разного вида игр ребёнок

- развивается эмоционально;
- изучает возможности своего тела;
- развивает творческие способности;
- получает навыки ориентирования в пространстве;
- развивает координацию движений;
- приобщается к русской культуре;
- изучает музыкально - исполнительские возможности
- познает свойства звука (*звучность, тембровые характеристики, динамические возможности и др.*).

Разные виды Игр - стимулируют более быстрому развитию музыкальных и творческих способностей, обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии, роли; помогает преодолеть неуверенность, робость; объединяет детский коллектив.

Новизна программы

Новизной и отличительной особенностью данной программы является:

- обучение посредством игры;
- развитие ритма и речи с помощью сюжетно – ролевых музыкальных игр, игр «звучащими жестами» и игры на примарных инструментах;
- знакомство посредством информационно – коммуникационных технологий с народными инструментами и способами игры на них;

- приобщение детей к концертной деятельности;
- возможность к самостоятельному творческому поиску.

Отличительные особенности программы

Программа «Ладушки - Ладошки» строится на ритме, его эмоциональной выразительности, так как в дошкольном возрасте у детей преобладает именно эмоциональное восприятие действительности. И «звучащие жесты», и музыкальные, и театрализованные игры – способствуют развитию у детей активности, творческого взаимодействия с другими детьми и взрослыми.

Освоение в рамках программы «Ладушки - Ладошки» ритмических соотношений позволяет ребенку накопить и развить первоначальный опыт слухового восприятия.

Изучая и узнавая различные ритмы, звуки, эмоции ребенок постепенно знакомится и с другими музыкальными и творческими соотношениями (*динамика, темп, тембр, этюд, диалог, импровизация, песня и мн. др.*) У дошкольника в процессе игр (*музыкальных, сюжетно – ролевых, театрализованных, ритмических*) формируется потребность к самостоятельному мышлению и анализу.

Составная часть программы - спонтанная импровизация детей. (*Создание новых тембров, ритмических рисунков, этюдов, комбинаций различных приемов игры на ДМИ и примарных инструментах*).

Ожидаемый результат – Более естественное и непринужденное включение детей в творческую и музыкальную деятельность.

Воспитанники находят применение полученным умениям и навыкам в различных концертах, фестивалях и конкурсах.

Категория обучающихся

Дополнительная программа «Ладушки - Ладошки» рассчитаны для воспитанников ДОУ в возрасте с 6 до 7 лет.

Каждый период, относящийся к дошкольному детству, характеризуется своими особенностями в развитии детской инициативы и творческого потенциала.

Возрастные особенности детей 6 -7 лет

Этот период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке, дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Дети способны в этом возрасте к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Ребёнок может выразить наиболее яркие средства музыкального языка, и, учитывая их, действовать, в соответствии с определённым образом, при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Это способствует музыкально - слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам. У детей 6 -7 лет ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Музыкальное развитие - это результат формирования ребёнка в процессе активной музыкальной деятельности. Определённое значение имеют индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Развитие происходит:

В области эмоций от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным и разнообразным эмоциональным реакциям;

В области ощущения, восприятия и слуха от отдельных различий музыкальных звуков к целостному, осознанному и активному восприятию музыки, к дифференцированию высоты звука, ритма, тембра, динамики;

В области проявления отношений от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам, потребностям, к первым проявлениям музыкального вкуса;

В области исполнительской деятельности от действий по показу, подражанию к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении и музыкально - ритмическом движении. Музыкальное воспитание - это целенаправленное формирование личности ребёнка путём воздействия музыкального искусства - формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке. Определённое значение имеют индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Сроки реализации программы

Реализация программы «Ладушки - Ладоски» осуществляется в течение одного учебного года с 01 сентября по 31 мая

Условия приёма

Заключение договора родителями с организацией реализующая программу «Ладушки - Ладоски» (МАОУСОШ №5 СДП «Золотая рыбка»);

Формы обучения

Основной формой организации являются групповые занятия и индивидуальная работа. В рамках кружка «Ладушки» используются: вовлечение и сотрудничество родителей, теоретические беседы, потешки, речевые игры, просмотр видео, ритмические игры, кукольный театр, открытые занятия, участие в показательных выступлениях, онлайн – занятия для участников интернет группы «Музыкальная гостиная».

Режим и продолжительность занятий

Занятия в кружке «Ладушки» проводятся 1 раз в неделю.

Количество занятий и учебных часов в неделю

Продолжительность образовательной деятельности 25-30 минут
1 час (в неделю) 36 часов (за год)

Количество обучающихся в группах

от 10 до 18 человек

Особенности набора детей

Любые лица без предъявления требований к уровню образования и способностям.

Принципы построения педагогического процесса

1. От простого к сложному.
2. Системность работы.
3. Индивидуальный подход.

Методы и приемы обучения

Занятия проводятся в форме практической деятельности с использованием педагогических и специальных музыкальных приемов и методов организации учебно - воспитательного процесса:

1. Наглядные (*показ педагога, родителя, ИКТ, пример, помощь*).
2. Словесные (*объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование видео, сказок*).
3. Практические (*самостоятельная и совместная деятельность*).

Структура занятия

- Эмоциональное приветствие детей (*«звучащими жестами»*)
- Разминка (*ориентировка в пространстве, координация движений, техника исполнения ритмических упражнений с предметами, примарными и шумовыми инструментами*)
- Повторение (*приёмы игры и извлечение звуков на ДМИ, музыкальные термины, ритмические рисунки*)
- Знакомство с новым (*музыка, игры, эмоциональные этюды, просмотр презентаций, нотная грамота*)
- Игра
- Прощание (*«Звучащие жесты»*)

Занятия строятся в соответствии с традиционной структурой

Подготовительная часть занятия - Вводит детей в работу и подготавливает к выполнению более сложных заданий основной части занятия. В содержание входят игры, упражнения на раскрепощение исполнительского аппарата.

Основная часть занятия - Задача основной части занятия - овладение основными приемами игры на ДМИ, развитие чувства ритма. Изучение, повторение новых музыкальных произведений и игр, отработка сольных, ансамблевых моментов. Совместная игра.

Заключительная часть занятия - Задача этой части занятия - закрепить новые, изученные на занятии понятия, умения.

Цели – создание условий для приобщения детей к музыкальному и творческому развитию, посредством разного вида игр, которые способствуют:

- развитию музыкальной памяти, чувства ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, привитию любви к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу ребенка в деятельности.

- Ознакомлению дошкольников с языком жестов, приемами игры на примарных инструментах, подвести их к овладению выразительной пластики общения и эмоционального состояния, близкого им по собственному жизненному опыту, помочь поверить в свои творческие способности, что они талантливы и неповторимы.

Задачи

Основные задачи - формировать интерес у детей к музыкальной и творческой деятельности через музицирование, музыкальные игры, «звучащие жесты»; расширять кругозор детей в художественно - эстетическом развитии;

Творческие задачи - приобщать детей к концертной деятельности; Способствовать к развитию умения ребёнка приобрести личный опыт в художественно - эстетическом развитии.

Образовательные задачи - формировать музыкальные и творческие способности: чувство ритма, звуковысотный, динамический и тембровый слух, музыкальную память и чувство формы; развивать творческую активность, художественный вкус; развивать координацию движений и быстроту реакции, тонкую моторику рук.

Воспитательные задачи - формировать личностные качества (*целеустремленность, ответственность, дисциплинированность*); развивать коммуникативные навыки; создавать благоприятный психологический климат, способствующий сплочению детского коллектива в процессе игровой деятельности.

Содержание программы

Учебный план дополнительной образовательной программы

Учебный план программы реализуется через специально организованные занятия, которые проводятся один раз в неделю. Расписание занятий, составляется и утверждается администрацией с учетом наиболее благоприятного режима для воспитанников и возможностей использования зала.

- Проводить кружок один раз в неделю;
- Провести мониторинг;
- Разучить музыкальные и театрализованные игры;
- Ознакомить детей с нотной грамотой и музыкальными терминами;
- Подготовить и организовать просмотр видео – презентацию «Оркестр»;
- Подобрать музыку для проведения музыкальных игр, музыку для аккомпанемента, для ритмических упражнений;
- Изготовить ритмы – карточки, ритмы на кубиках, для исполнения на «звучащих жестах»;
- Подобрать этюды, изготовить пособия для развития эмоций;
- Разработать (или найти в интернете) сказки, песни, мультфильмы для озвучивания на шумовых инструментах;
- Выступить перед детьми других групп;
- Предоставить информацию для родителей в группе ВК - «Музыкальная гостиная» о деятельности детей в кружке.

Период	Тематические блоки	Всего Часов	В том числе		Контрольные мероприятия
			теория	практика	
Сентябрь-октябрь	Диагностика музыкального развития	1		1	Контрольное тестирование
	1. Знакомство с народными, шумовыми, примарными инструментами. Беседы о быте русского народа. Знакомство с инструментами: коробочка, шаркунок, колотушка, рубель, копытца, бубенцы Техника безопасности на занятиях	2	1	1	Собеседование

Сентябрь-апрель	<p>2. Постановка исполнительского аппарата. Комплекс упражнений на раскрепощение исполнительского аппарата («Дерево», «Маятник», «Кисточка», «Мельница», «Мешок», «Кулачки») Ритмические игры</p> <p>Движение под музыку: вождение хора, разучивание музыкальных и театрализованных игр с предметами, сочетание слова и движений, игры на народных инструментах. Этюды.</p>	2		2	Текущий контроль
	<p>3. Озвучивание сказок на ДМИ.</p>	3		3	Текущий контроль
	<p>Развитие чувства ритма</p> <p>Звучащие жесты. Ритмическое сопровождение музыкальных произведений. Самостоятельное придумывание детьми ритмических рисунков</p> <p>Более сложные ритмические рисунки (четверти, восьмые, шестнадцатые, пунктирные ритмы,)</p>	10		10	Текущий контроль
	<p>5. Музыкальная грамота</p> <p>Закрепление понятий: метр, ритм, динамика, темп, тембр. Ритмические рисунки из четвертей, восьмых, шестнадцатых Пунктирные ритмы. Музыкально-дидактические игры. Видео презентации, видео – просмотры (выступление профессиональных</p>	2		2	Текущий контроль

	оркестров и ансамблей)				
	6. Игра на ДМИ Формирование навыков ансамблевой игры, Слышать свою партию. Извлечение звуков на примарных инструментах.	10		10	Текущий контроль
Март-май	7.Подготовка к выступлениям	1		1	Открытые занятия
	Итоговая диагностика музыкального развития	1		1	Контрольное тестирование
	Внеклубовые мероприятия: Показательные выступления Открытые занятия	4		4	Творческие отчеты
	Итого:	36	1	35	

Содержание учебного плана

- Начинать обучение нужно с повторения, в игровой форме. Приветствовать и прощаться «звучащими жестами». Организовывать просмотр видеороликов, презентаций о русской культуре и других стран мира (*музыкальные инструменты, игры, костюмы*) ставя перед собой главную задачу на этом этапе - увлечь детей и зародить в них желание к музыкальной и творческой деятельности.
- Способы игры «звучащими жестами» (хлопки, притопы, щелчки и т.д.)
- Беседы об оркестре, ансамбле, ритме, театре... (+ *пополняем словарь*)
- Беседа о русской культуре и культуре других стран мира; (+*слушаем музыку*)
- Знакомство с разными видами музыкальных инструментов; (+ *смотрим видео*)
- Техника безопасности на занятиях. Познакомить детей с правилами поведения.

Изучение основных приемов игры на ДМИ для 6-7 лет

Правильно извлекать звуки на мелодике, коробочках, круговой трещотке, трещотке, рубеле (+ шумовые и примарные инструменты). Изучить приёмы игры на ложках (конвертик, салюттик, распашонка, воротики, лягушка, самоварчик)

Развитие чувства ритма

Речевые игры - одна из форм творческой работы с детьми не только в развитии речи, но и в музыкальном воспитании. Средства музыкальной выразительности - ритм, темп, тембр, динамика, эмоции, форма являются

характерными и для речи. Таким образом, использование речевых игр позволяет детям с самого раннего возраста овладеть всем комплексом выразительных средств музыки. Речевые игры могут сопровождаться движениями, музыкой, звучащими жестами, мимикой, музыкальными инструментами.

Речевые упражнения играют огромную роль в развитии чувства ритма. Ритм музыки в сочетании с движением и декламацией легче усваивается детьми. А поддержка текста музицированием или движением способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению.



Освоение ритмических рисунков, состоящих из четвертей, восьмых, шестнадцатых с помощью ритмо - карточек.

Запоминание и ритмическое сопровождение на ДМИ потешек, закличек, скороговорок.

Импровизирование на ДМИ ритмического сопровождения, сказок, музыкальному произведению, которое играет педагог или звучит в тр-записи

Игра на ДМИ в ансамбле

- Игра детей в ансамбле способствует формированию навыков коллективной игры – одновременно начинать и заканчивать игру, слушать себя и своих товарищей, не мешать друг другу при игре, ориентироваться в ансамблевом звуковом пространстве при исполнении своей партии, соблюдая темп и динамику музыкального произведения.
- Работа над музыкальным произведением включает в себя несколько этапов:
 - а) ознакомительный.

Прослушивание музыкального произведения или сказки - обсуждение с детьми характера, динамики, темпа, формы (куплеты, припевы, роли, инструменты)

Показ педагога и объяснение основных приемов игры, движений, действий детей, которые будут применяться при исполнении.

Обсуждение и определение состава исполнителей, и закрепление за ними или аккомпанирующих или сольных партий (ролей) – в соответствии с уровнем общей

музыкальной и творческой подготовленности и степенью освоения навыков игры на ДМИ конкретными детьми.

б) основной.

Разучивание с детьми музыкальных и театрализованных игр, сказок, этюдов на развитие эмоций (*проигрышей, фраз, текстов и мелодий*), сценических и танцевальных движений, индивидуальных партий для игры в оркестре. Разучивание носит как групповой, так и индивидуальный характер.

Работа над техникой игры на ДМИ: разучивание ритмических партий на ударных, отработка точности ритмического рисунка; работа над слаженностью исполнительского аппарата; работа над динамикой; работа над преодолением индивидуальных технических сложностей; индивидуальная работа с солистами

Работа над артистическими способностями: формирование мотивации играть главные роли в играх; объединение разученных ранее ролей и партий (*фраз, озвучек, движений*) музыкального произведения или сказки; объединение функциональных групп в единое целое

Работа над выразительным исполнением музыкального произведения (*яркая и артистичная игра*), эмоциональная и зрелищная подача музыки через мимику, движение, жесты.

в) заключительный.

Целостное исполнение музыкального произведения (*в ансамбле*).

Обыгрывание программы

Показательные выступления

Репертуар

Русские народные песни «Как у наших у ворот», «На мосточке», «Ах вы сени», «Посею лебеду», «Ягодка - малинка», «Во поле береза стояла «Я на горку шла», «На горе-то калина», «Колобок», «Антошка». (Аккомпанементы с интернета).

Музыка народов мира.

Подготовка к выступлениям

Разучивание репертуара к открытому концерту. Обыгрывание программы в костюмах. Ознакомление детей с правилами поведения в общественных местах, во время выступлений, основы сценической культуры.

ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Условия реализации программы

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения.

В дошкольном учреждении созданы необходимые и достаточные условия для осуществления дополнительного образования воспитанников в художественно - эстетической направленности.

Материально - техническое обеспечение.

В зависимости от формы организации образовательного процесса в работе используются:

Ложки деревянные расписные, примарные и шумовые инструменты;

Ударные инструменты (*трещотки, бубны, колотушки, бубенцы, колокольчики, рубель, коробочка и т.д.*);

Фортепиано;

Баян;

Музыкальный центр;

Мультимедийное оборудование (экран, проектор);

Видеотека;

Фонотека;

Картотеки на развитие эмоций, внимания, ритма;

Ритмокарточки;

Музыкально - дидактические игры.

Музыкальные и театрализованные игры

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Ожидаемый результат - программа предусматривает формирование у детей определенных музыкальных и творческих знаний, умений и навыков.

Критерии определения результативности программы

Четкое, ритмическое выполнения всех заданий на ДМИ;

Ритмическая игра в ансамбле

Владение приемами игры на ДМИ;

Эмоциональное развитие

Правила безопасного поведения;

Правила выполнения основных приемов игры на ДМИ и других народных и примарных инструментах;

Смысл музыкальной терминологии;

Визуальные показы педагога - дирижера;

Иметь устойчивый интерес к разного вида играм.

Дети должны уметь

самостоятельно исполнять ритмы (*индивидуально и в ансамбле*);

владеть основными приемами игры на ложках и других народных инструментах;

координировать игру с движениями;

слушать и слышать;

контролировать и корректировать свою деятельность с деятельностью других детей;

понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение своей партии или роли;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности, повседневной жизни.

Способы проверки результатов обучения

- методика выявления уровня развития музыкальности - 2 раза в год

Приложение №1

- участие в открытых занятиях;

В целях объективного определения перспективности занимающихся в кружке «Ладушки -Ладошки» и своевременного выявления недостатков *в музыкальном и творческом развитии, тестирование занимающихся проводится:*

- начальное тестирование – сентябрь, октябрь;

- итоговое тестирование – апрель, май

Приложение №2

Формы подведения итогов реализации программы

- выступления детей в дошкольном учреждении

- «Дни открытых дверей» для родителей;

- размещение видео и информации на сайте;

- фотовыставки, фото и видео отчеты в интернет группе «Музыкальная гостиная»

Методическое обеспечение

Программа составлена по принципу последовательного практического изучения тематических занятий. Каждое занятие является учебно - практическим, носит игровой характер и включает различные игры, упражнения на развитие музыкальных и творческих способностей посредством игры на ДМИ, на примарных инструментах, «звучащих жестах».

В рамках данной программы введен теоретический курс о возможности своего тела, об истории русской культуры и других стран мира в форме бесед и просмотра видеоматериалов.

Занятия проводятся в форме практической деятельности с использованием педагогических и специальных музыкальных приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса:

- Объяснительно - иллюстративный метод (*беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора, ИКТ*);
- Репродуктивный метод (*разучивание, закрепление материала*);
- Исследовательский метод (*самостоятельное исполнение, оценка, самооценка*);
- Метод побуждения к сопереживанию (*эмоциональная отзывчивость на прекрасное*);
- Метод поисковых ситуаций (*побуждение детей к творческой и практической деятельности*);
- Метод показа (*дирижерский жест, совершенный показ игры на ДМИ; пояснения к исполнению музыкальной партии, ритмического рисунка*);

- Метод усложнения – постепенная, систематическая подача материала от простого к сложному.

Требования к педагогу дополнительного образования

Должностные обязанности

- Осуществляет дополнительное образование обучающихся, воспитанников в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность.
- Комплектует состав обучающихся, воспитанников кружка, секции, студии, клубного и другого детского объединения и принимает меры по сохранению контингента обучающихся, воспитанников в течение срока обучения.
- Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (*обучения*) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы.
- Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий.
- Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников.
- Участвует в разработке и реализации образовательных программ.
- Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение.
- Выявляет творческие способности обучающихся, воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей.
- Организует разные виды деятельности обучающихся, воспитанников, ориентируясь на их личности, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей.
- Организует самостоятельную деятельность обучающихся, воспитанников, в том числе исследовательскую, включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с обучающимися, воспитанниками актуальные события современности.
- Обеспечивает и анализирует достижения обучающихся, воспитанников.
- Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности.
- Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, воспитанникам, а также обучающимся, воспитанникам, имеющим отклонения в развитии.
- Организует участие обучающихся, воспитанников в массовых мероприятиях.

- Участвует в работе педагогических, методических советов, объединений, других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции.
- Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся, воспитанников во время образовательного процесса.
- Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности. При выполнении обязанностей старшего педагога дополнительного образования наряду с выполнением обязанностей, предусмотренных по должности педагога дополнительного образования, осуществляет координацию деятельности педагогов дополнительного образования, других педагогических работников в проектировании развивающей образовательной среды образовательного учреждения.
- Оказывает методическую помощь педагогам дополнительного образования, способствует обобщению передового их педагогического опыта и повышению квалификации, развитию их творческих инициатив.

Должен знать

- Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации;
- Законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- Конвенцию о правах ребенка; возрастную и специальную педагогику и психологию, физиологию, гигиену;
- Специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности;
- Методику поиска и поддержки молодых талантов;
- Содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей, научно - технической, эстетической, туристско - краеведческой, оздоровительно - спортивной, досуговой деятельности;
- Программы занятий кружков, секций, студий, клубных объединений;
- Деятельность детских коллективов, организаций и ассоциаций;
- Методы развития мастерства;
- Современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода;

- Методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе;
- Технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения;
- Технологии педагогической диагностики;
- Основы работы с персональным компьютером (*текстовыми редакторами, электронными таблицами*), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием;
- Правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения;
- Правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Работа с родителями

Работа с родителями позволяет решать вопросы музыкального развития детей. Только при партнерском взаимодействии с семьей, возможно, полноценно развить творческие способности детей.

Сотрудничество с родителями предполагает как традиционные, так и инновационные формы сотрудничества:

- консультации, рекомендации по вопросам музыкального развития детей;
- открытые занятия;
- Информирование и общение в интернет группе ВК - «Музыкальная гостиная»;
- отчетный (*онлайн*) концерт, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей;
- посещение или просмотр концертов творческих коллективов.

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. – Волгоград: Учитель, 2011.
2. Ковалевская М. Гимнастика для пальчиков. – изд-во «Союз художников», С-Петербург, 2006.
3. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
4. Рытов Д.А. Русская ложка, музыкально-игровая энциклопедия: учебно-методическое пособие.- СПб.: Композитор, Санкт – Петербург, 2011.
5. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа, 1987.
6. Бублей, С. Детский оркестр. –Л. : Музыка., 1983.
7. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. –М. : Просвещение, 1990.
8. Рытов Д.А. Домашний оркестр для веселого праздника. Мастерим и играем - Ярославль: Академия развития; М.: Полиграфиздат, 2010.
9. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/>
10. yandex.ru/images
11. Мерзлякова С. «Театрализованные игры» - М.; обрuch, 2012г.
12. Элементарное музицирование по системе Карла Орфа
13. Т.Э. Тютюнникова «Учусь творить» М., 2004

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Выявление навыков и умений в развитии ритмического слуха у детей

Игра для выявления умения простучать ритм под музыку;

(«В руки бубен я беру и под музыку стучу, тебе бубен передам, постучи теперь ты нам!»)

Муз. рук.: «Буду я сейчас играть, ты за мною повторять...., а теперь мы вместе сыграем эту песню» (ребёнок играет ритм, а муз.руководитель ему подыгрывает)

Игра для выявления умения простучать ритм по показу;

(Бубен, бубен веселей, поиграй – ка нам скорей III; III; II)

3.Звучащие жесты (иллюстрации использовать любые, но с разным количеством слогов в словах)

(повторить ритмический рисунок хлопками, притопами не произнося слова вслух)



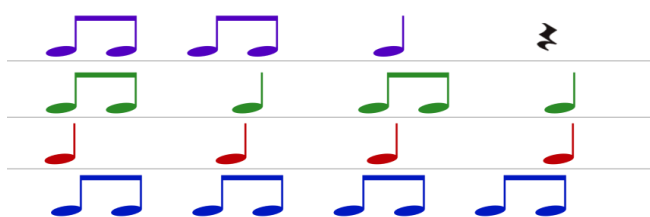
4. Выражение эмоций (этюды)

(передача художественных образов под музыку)

Грустный - весёлый, Быстрый – Медленный, Хитрый – Злой....и т.д.

5. Знание приёмов игры на ДМИ. (по возрасту детей.)

6. Чувство ансамбля (проиграть разные ритмические рисунки совместно с муз. руководителем и другими детьми)



0 – баллов – не заинтересован деятельностью

1 – балл – выполняет с помощью взрослого;

2 – балла – выполняет самостоятельно.

Таблица мониторинга

№	Ф. И. ребёнка	1. Ритм под музыку	2. Ритм по показу	3. Речь и «звучащие жесты»	4. Эмоциональное развитие (этюды на выражение эмоций)	5. Знание приёмов игры на ДМИ	6. Чувство ансамбля	Общий балл
1								
2								
3								

Ритмические упражнения

Очень важно так разместить детей, чтобы им было удобно, они хорошо видели бы руководителя и могли бы повторять за ним «звучащие жесты» и при этом не мешали бы друг другу. Необходимо следить, чтобы осанка детей была прямая и непринужденная, руки бы не напрягались.

Упражнения на быстроту реакции

На начальном этапе им должно быть уделено значительное место.

Коллективное вступление - дети, после вдоха и легкого взмаха рук должны сделать хлопок по вступительному жесту взрослого, который вначале хлопает вместе с детьми, а впоследствии только дирижирует. Повторение хлопков - всякий раз в другом темпе.

Коллективные хлопки - хлопать равными длительностями, без акцентов.

Дети должны следовать за взрослым в отношении изменения динамики или темпа, как постепенных, так и внезапных. Взрослый может не только хлопать вместе с детьми или дирижировать, но и петь или играть.

Одновременное окончание хлопков: выполняется по наводящим указаниям музыкального руководителя (прекращает хлопать в ладоши); по завершении мелодии; по призыву музыкального руководителя.

Продолжение и сохранение заданного взрослым темпа; внезапные изменения динамики в сопровождении мелодии, исполняемой взрослым (звучит - хлопать тихо, прекращается - громко); воспитание умения различать F (форте - громко) и P (пиано - тихо).

При повторениях всегда менять темп.

Нахождение пульсирующих долей в мелодии, импровизируемой взрослым.

При повторениях менять темп, если возможно - и метр.

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

ЭТЮДЫ (декламация + ДМИ)

ПЛЕТЕНЬ

Тень-тень-потетень,
Выше города плетень.
Сели звери на плетень.
Похвалялися весь день.
Похвалялася лиса:
- Всему свету я краса!
Похвалялся зайка:
- Пойди, догоняй-ка!
Похвалялися ежи:
- У нас шубы хороши!
Похвалялся медведь:
- Могу песни я петь!

ПЕТУШОК

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка,
Что ты рано встаешь,

Голосисто поешь,
Деткам спать не даешь?

ССЫЛКА НА ПОТЕШКИ

<https://yandex.ru/collections/api/links/redirect?url=https%3A%2F%2Finfo.rok.ru%2Fkartoteka-poteshek-v-rezhimnih-momentah-v-detskom-sadu-3318299.html&yid=1344678951626678125>

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

СЛОВО И ДВИЖЕНИЕ (приветствие и прощание)

Здравствуй,солнце золотое!
Здравствуй,небо голубое!
Здравствуй,вольный ветерок!
Здравствуй, маленький дубок!
Мы живём в одном краю-
Всех я вас приветствую!

Здравствуй правая рука - протягиваем вперёд,
Здравствуй левая рука-протягиваем вперёд,
Здравствуй друг-
берёмся одной рукой с соседом,
Здравствуй друг-
берёмся другой рукой,
Здравствуй, здравствуй дружный круг-
качаем руками.

Мы стоим рука в руке, вместе мы большая лента,
Можем маленькими быть-приседаем,
Можем мы большими быть-встаём,
Но один никто не будет.

Дети стоят в кругу, опустив руки:
Здравствуйте, здравствуйте,
Здравствуйте, здравствуйте,
Вот и собрался наш круг.
Здравствуйте, здравствуйте,
Здравствуйте, здравствуйте,
Руку дал другу друг.
Люда дала руку Леше,
А Леша дал руку Ване.....(про каждого ребенка по кругу)
Вот и собрался наш круг.

(покачать руками вместе)

Мы в ладошки хлоп, хлоп

Мы ногами топ, топ

Мы плечами чик, чик

Мы глазами миг, миг

Шаг туда, шаг сюда

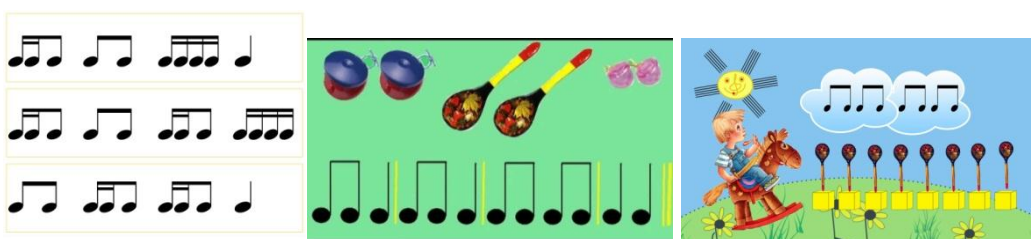
До свидания

Пока!



ПРИЛОЖЕНИЕ № 5

РИТМИЧЕСКИЕ РИСУНКИ



ССЫЛКА НА РИТМИЧЕСКИЕ РИСУНКИ

https://ocdo.tomsk.gov.ru/uploads/ckfinder/372/userfiles/files/1_32_%20Ритмические%20игры_%20Назарова%20Л_М.pdf

ССЫЛКИ НА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ и МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ:

- https://linka.alltrades.ru/shop/item_242/Merzlyakova_S._I._Teatralizovannye_igry_metodicheskoe_izdanie_dlya_rabotnikov_doshkolnyh_obrazovatelnyh_uchrezhdeniy.htm



- <https://hotplayer.ru/?s=музыкальные%20игры&p=3>